

Obsah

I. PROBLÉM GENOLOGICKÝCH KONCEPCÍ: KLASICKÉ A POSTKLASICKÉ STADIUM	5
II. ŽÁNROVÁ SYSTEMATIKA	17
1) „Rod“ a „žánr“, jejich vznik a smysl	17
2) Žánrová systematika a terminologie	19
Lyrika	19
Epika	21
Drama	25
Nejfrekventovanější a nejčtenější žánr: světový román	27
Novinářské a vědecké žánry	33
III. „NOVÁ GENOLOGIE“	35
1) Metodologie	37
2) Rozetnutí bludného kruhu: žánry v postmoderním posunu	42
3) Krize genologie	47
4) Nové výzvy literární genologii	52
IV. UKÁZKY GENOLOGICKÝCH STUDIÍ	59
A. Cyklizace jako spodní proud ve vývoji ruského románu	59
B. Žánr prozaického deníku Michala Viewegha	64
C. Několik úvah o cestopise	79
D. Problém narativní básně	92
V. EXKURS TROCHU OSOBNÍ: MŮJ VZTAH KE GENOLOGII	101
VI. VÝBĚR LITERATURY	109