

Předmluva	9
Úvod: „Básník pro všechny časy“ – jak a proč mu rozumíme?	11
<b>1 Svět renesance – jeho reflexe a interpretace</b>	<b>15</b>
1.1 Alžbětinské drama a Shakespearova díla v kontextu renesance . . . . .	15
1.2 Interpretace Shakespearova díla – “Shakespeare for all times” . . . . .	18
<b>2 Shakespeare a teorie interpretace – současné přístupy</b>	<b>31</b>
2.1 Teorie interpretace a literatura – uvedení do problematiky	31
2.2 Umění jako mimeze . . . . .	34
2.3 Teorie fikčních světů v literatuře . . . . .	54
2.4 Umberto Eco a problém interpretace textu . . . . .	79
2.5 Fikce a historie a příspěvek nového historismu . . . . .	104
2.6 Návrat zpět – literatura a skutečnost . . . . .	129
<b>3 Shakespeare a interpretační praxe</b>	<b>133</b>
3.1 Kupec benátský. „Židovské srdce“ . . . . .	134
3.2 Hamlet. Melancholie a moc . . . . .	144
3.3 Král Lear. Ztráta moci, stáří a šílenství . . . . .	154
3.4 Závěrem . . . . .	163
<b>Závěr: Shakespeare v Elsinoru</b>	<b>165</b>
<b>Résumé</b>	<b>169</b>
<b>Literatura</b>	<b>171</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>181</b>