

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
Chapitre I	
L'écriture ouvrière dans	
le monde socialiste avant 1914	13
Sander Pierron	19
Auguste Dewinne	21
Marius Renard	24
Neel Doff	28
Des précurseurs méconnus	33
Chapitre II	
Les années 1920	35
Du pacifisme à l'engagement communiste	35
Autour de Romain Roland :	
<i>L'Art libre</i> et Paul Colin	37
Les choix littéraires de l'extrême gauche	47
Engagements littéraires et politiques	54
La culture prolétarienne au	
service de la révolution	57
Augustin Habaru et les débuts	
de la littérature prolétarienne en Belgique	62
Le reportage social	66
Le théâtre prolétarien	71

Le Manifeste des écrivains prolétariens	77
Francis André	83
Pierre Hubermont	86
L'ambiguïté d'une reconnaissance	94
Chapitre III	
Les années 1930	97
L'ancrage français	
de la littérature prolétarienne.....	97
<i>Monde</i>	98
Henri Poulaille	108
Populistes et prolétariens	114
Jean Tousseul.....	118
Retour du politique.....	126
<i>Prospections</i> remplace <i>Tentatives</i>	130
L'affaire Aragon	136
Esprit du temps.....	139
Le Front littéraire de gauche.....	141
Le Plan et le théâtre rouge	149
Charles Plisnier et les paradoxes de l'engagement.....	151
Sous le signe de l'antifascisme.....	156
Les lieux de publication.....	163
Des ouvriers écrivent	168
Achille Delattre	169
En Hainaut, le groupe Rupture	171

Constant Malva.....	177
Louis Gérin.....	188
Charles Nisolle.....	191
Jean-Louis Vandermaesen.....	192
La chute du rideau.....	197

Chapitre IV

Écrire.....	201
L'illusion ascétique.....	203
La question du genre.....	210
Parler de soi.....	212
Créer l'intérêt romanesque.....	214
Littérature prolétarienne et naturalisme.....	216
Pour une lecture littéraire de la littérature prolétarienne.....	220

Chapitre V

Une postérité sans héritage.....	223
Le Musée du soir.....	224
Le monde catholique.....	225
Un avatar du populisme.....	235
Littératures de l'immigration.....	237
Voix en marge.....	246
Orientation Bibliographique.....	255