

Kapitola 1 / Naslouchat hudbě města	7
Naslouchat hudbě města	8
Psát o hudbě města, konkrétně Prahy	17
Kapitola 2 / Hudba a identita	25
Hudba a identita	26
Mýtus romské hudby v dnešní Praze	30
Hlasová malba Feng-yün Song	49
Nowruz dvakrát jinak	54
„Etnická“ hudba pro zábavu	62
Ukrajinský ples Malanka	70
Refufest	74
Co to znamená?	83
Kapitola 3 / Hudba a společenská stratifikace	87
Antonín Dvořák: Rusalka	88
Alan Lomax o hudbě jako indikátoru společenské complexity	99
Věc <i>Makropulos</i> jako sémiotická zkušenost	106
Lucidní sny pana Williama Heerleina Lindleyho	119
Kapitola 4 / Hudba a rebelie	133
Benefest vol. 1	134
Face Tigers a Stillknox	141
Rock'n'rollový rebel	144
Michel Maffesoli o městských nomádech	152
Tom Stoppard: Rock'n'Roll	155
Kapitola 5 / Hudba jako zboží	159
Film <i>Mňága - Happy End</i>	160
Hudba jako zboží/byznys	163
Creative Commons	171
Veřejný seminář Rady Českého rozhlasu o hudební dramaturgii ČRo 1	173

Děti ráje - kolektivní paměť jako byznys	181
Theodor Adorno o populární hudbě a jejím fetišovém charakteru	185
Jak vyhrát hitparádu	189
Procházka po Královské cestě	194
Prague Castle Concert Pearls of Czech and World Classical Music	199
Kapitola 6 / Elektronická taneční hudba	203
Elektronická taneční hudba	204
Loss tekenos v klubu Cross	209
Historie elektronické taneční hudby	214
Freeparty Andělka	217
Syllabus - psychedelic trance and broken beatz	224
Judith Beckerová o hudbě a transu	234
Rozvázat pouta zvyku	237
Kapitola 7 / Hudba a spiritualita	243
Harinám v pražských ulicích: trans(cendence) a hudba	244
Svatováclavské slavnosti	264
Thomas Turino o hudbě jako způsobu společenského života	276
Gospel Workshop	279
Summary. Prague soundscape(s)	292
Bibliografie	297