

<b>Predslov</b> .....	9
<b>1. Žáner a jeho referens</b> .....	13
1.1. Prológ .....	13
1.2. Aristoteles a jeho iniciatíva .....	14
1.3. Kauza Jesse James alebo Western a jeho referens .....	16
1.3.1. Stručná biografia Jesseho Jamesa .....	18
1.3.2. Filmové kapitoly zo života Jesseho Jamesa .....	22
1.4. Disciplína, žánre a mody reprezentácie .....	31
1.4.1. Čo robia žánre? .....	38
<b>2. Zrod a metamorfózy westernu ako žánru</b> .....	57
2.1. Ako teoreticky pristupovať k (filmovým) žánrom .....	57
2.2. Čo predchádzalo filmovému westernu .....	67
2.3. <i>Veľká vlaková lúpež</i> alebo Zrod a sedimentácia westernu .....	76
2.4. Western v nemej ére alebo Krátka úvaha o kryštalizácii žánru .....	82
2.4.1. Epický western .....	85
2.5. Redefinícia a revitalizácia westernu v klasickom období .....	88
2.6. Spaghetti western .....	94
2.7. Eurowestern .....	99
2.8. Eastern .....	100
2.9. Westernové remaky, retaky a iné formy intertextuality .....	103
2.10. Revizionistický, postrevizionistický western, antiwestern, acid western ..	112
2.11. Moderný a súčasný western .....	126
2.12. Poznámky k českým a slovenským príspevkom k westernu .....	128
2.13. Územie a jeho mapy .....	131

<b>3.</b>	<b>Western ako žáner – príbeh a diskurz</b> .....	139
3.1.	Úvodné poznámky .....	139
3.2.	Udalosti .....	143
3.2.1.	Putovanie a osídľovanie krajiny .....	145
3.2.2.	Hon dobytka .....	149
3.2.3.	Vojna .....	150
3.2.4.	Únos a prenasledovanie .....	156
3.2.5.	Prestrelky .....	158
3.2.6.	Súboj .....	162
3.2.7.	Vlaková lúpež, prepadnutie dostavníka, vylúpenie banky .....	168
3.3.	Udalosť: <i>Agens</i> verus <i>Paciens</i> .....	174
3.4.	Čas príbehu a diskurzu .....	176
<b>4.</b>	<b>Postavy</b> .....	187
4.1.	Úvodné poznámky .....	187
4.1.1.	Osamelý muž prichádza .....	199
4.1.2.	Dvaja jazdili spolu .....	208
4.1.3.	Muži v akcii .....	212
4.1.4.	Ženy vo westerne .....	215
4.1.5.	Indiáni .....	220
4.1.6.	Mexičania .....	226
4.1.7.	Afroameričania, miešanci a Číňania .....	229
4.1.8.	Deti vo westerne .....	234
4.1.9.	Reč westernových postáv .....	236
4.2.	Kôň (a jemu príbuzné zvieratá) vo westerne .....	239
4.3.	Zbrane vo westerne .....	243
4.4.	Priestor vo westerne .....	244
4.4.1.	Hranica .....	244
4.4.2.	Westernová krajina .....	247
4.4.3.	Mestá vo westerne .....	250
4.4.4.	Suplement k priestoru vo westerne .....	255
<b>5.</b>	<b>Žáner v ohnisku interpretácií</b> .....	259
5.1.	Úvodné poznámky k interpretácii .....	259
5.2.	Uzavreté umelecké dielo .....	260
5.3.	Otvorené umeleckého dielo .....	261
5.3.1.	Umelecký text ako virtuálny stroj na výrobu interpretácií .....	275
5.3.2.	The Interpretive Turn .....	278

5.4.	Žáner a obmedzenie hry interpretácie – paratexty .....	282
5.5.	Namiesto záveru .....	287
6.	<b>Apendix   Zbrane (nielen) Divokého západu</b> .....	291
	<b>Martin Helebrant</b>	
	Literatúra .....	330
	Filmografia .....	338
	Menný register .....	350
	Názvový register .....	360