

Obsah

Úvodem	5
--------------	---

* * *

<i>Jiří Hasil</i> Quo vadis, češtino?	9
<i>Jana Svobodová</i> Jak se dívají Češi na spisovnou češtinu?	19
<i>Olga Martinová</i> Neologické tendence v současné češtině	28
<i>Marie Čechová</i> Pragmatické aspekty frazeologie	38
<i>Petr Mareš</i> Podoby českého vědeckého stylu	45
<i>Lucie Jílková</i> Šeptání v komunikaci	57
<i>Jitka Veroňková</i> Typické nedostatky ve výslovnosti rodilých mluvčích češtiny - profesionálních i laických	67
<i>Milan Hrdlička</i> K užití českých osobních zájmen	82
<i>Marie Hádková</i> Textologický pohled na učebnice češtiny pro cizince Ondřeje Klatovského z Dalmanhorstu	89

* * *

<i>Jana Hoffmannová, Bohuslav Hoffmann</i> Žánr milostného dopisu v korespondenci některých českých umělců	97
<i>Jiří Hošna</i> Přemyslovci a Lucemburkové v literární reflexi	115
<i>Josef Peřina</i> K podobě novoromantismu na území Čech (Jaroslav Vrchlický a Hugo Salus)	132
* * *	
<i>Jan Hasil</i> Kosmas: literát, ideolog a historiograf raného přemyslovského státu	138
<i>Jaroslav Pánek</i> Comenius - The Star of the Czech Culture and Political Thought	147
<i>Václav Pavlíček</i> Stát a církev v České republice a spor o „církevní majetkové restituce“ . . .	173
* * *	
<i>Jarmila Gabrielová</i> Geistliche Werke von Antonín Dvořák (1841-1904): Neue Erkenntnisse zu seiner Kantate Stabat Mater und ihrer Entstehungsgeschichte	193
<i>Vlasta Reittererová</i> Richard Wagner na pražském jevišti	202
* * *	
Seznam autorů	227
Doporučujeme	229