

Obsah

Kapitola 1 – Proč estetika performativity	11	
Kapitola 2 – Vysvětlení pojmů		
1. Koncept performativity	29	
2. Koncept představení	38	
Kapitola 3 – Fyzická spolupřítomnost aktérů a diváků ..		51
1. Záměna rolí	55	
2. Společenství	71	
3. Fyzický kontakt	85	
4. Živost (<i>liveness</i>)	96	
Kapitola 4 – Performativní utváření materiálnosti		107
1. Tělesnost	109	
<i>Ztělesnění/embodiment</i>	110	
Prézentnost	134	
Zvířecí tělo	147	
2. Prostorovost	156	
Performativní prostory	156	
Atmosféry	166	
3. Zvukovost	173	
Zvukové prostory	177	
Hlasy	181	

4. Časovost	187
Časové intervaly (<i>time brackets</i>)	189
Rytmus	192
Kapitola 5 – Emerze významu	199
1. Materiálnost, označující, označované	202
2. „Prézentnost“ a „reprezentace“	212
3. Význam a účinek	217
4. Dají se představení pochopit?	223
Kapitola 6 – Představení jako událost	233
1. Autopoiesis a emerze	236
2. Hroucí se protiklady	244
3. Liminalita a transformace	252
Kapitola 7 – Opětovné zakouzlení světa	261
1. „Inscenování“	264
2. „Estetický prožitek“	275
3. Umění a život	290
Poznámka k terminologii	301
Citovaná literatura	303
Jmenný rejstřík	319
Názvový rejstřík	327