

# Obsah

Úvod.....	9
<b>1 Životopis Krzysztofa Pendereckého v kontextu jeho celkové hudební tvorby .....</b>	<b>11</b>
1.1 Mládí .....	11
1.2 Doba studií .....	11
1.3 Šedesátá léta – avantgardní tvůrčí období.....	12
1.4 Od sedmdesátých do devadesátých let – Postmoderní období.....	14
1.5 Devadesátá léta – Neoromantické období.....	17
1.6 Současnost – Sentimentální období.....	18
<b>2 Stručné profily prvních interpretů Pendereckého skladeb pro sólové violoncello.....</b>	<b>19</b>
2.1 Siegfried Palm .....	19
2.2 Mstislav Rostropovič.....	19
2.3 Boris Pergamenščikov.....	20
2.4 Claudio Bohórquez.....	20
2.5 Michel Strauss .....	21
<b>3 Capriccio per Siegfried Palm.....</b>	<b>22</b>
3.1 Okolnosti vzniku .....	22
3.2 Struktura formy .....	22
3.3 Interpretační problematika.....	23
a) Úvodní plocha (bez tempového označení).....	23
b) Meno mosso rubato.....	27
c) Meno mosso .....	28
d) Vivace .....	29
e) Rubato .....	32
f) Poco meno .....	32
3.4 Ukázky .....	34
<b>4 Per Slava .....</b>	<b>39</b>
4.1 Okolnosti vzniku .....	39
4.2 Struktura formy .....	39
4.3 Interpretační problematika.....	40
a) Lento.....	41
b) Allegretto .....	42
c) Vivace .....	43
d) Lento.....	44
4.4 Ukázky .....	45

<b>5</b>	<b>Divertimento</b> .....	49
5.1	Okolnosti vzniku .....	49
5.2	Struktura formy .....	49
a)	Serenade .....	49
b)	Scherzo .....	50
c)	Notturmo .....	50
d)	Sarabande.....	50
e)	V. ....	51
f)	Aria .....	51
5.3	Interpretační problematika.....	51
a)	Serenade.....	52
b)	Scherzo .....	53
c)	Notturmo .....	56
d)	Sarabande.....	57
e)	V. ....	58
f)	Aria .....	60
5.4	Ukázky .....	63
	<b>Závěr</b> .....	76
	Použité informační zdroje .....	77