

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| <b>Préambule</b> .....   | 9  |
| <b>Chapitre I. Gabrielle Roy : <i>Bonheur d'occasion</i></b> .....                                 | 11 |
| Le Québec avant la Seconde Guerre mondiale .....   | 11 |
| Bio-bibliographie .....  | 14 |
| <i>Bonheur d'occasion</i> : une narration<br>sous haute surveillance .....                         | 15 |
| <b>Chapitre II. Hubert Aquin : <i>Prochain épisode</i></b> .....                                   | 35 |
| De la Grande noirceur à la Révolution tranquille.....  | 35 |
| Bio-bibliographie .....  | 38 |
| <i>Prochain épisode</i> ou le retard en prose .....  | 39 |
| Quand l'écriture se met en scène.....  | 46 |
| <b>Chapitre III. Marie-Claire Blais :</b><br><b><i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i></b> ..... | 53 |
| Bio-bibliographie .....  | 53 |
| Les révolutions du roman.....  | 54 |
| La mort et ses transfigurations .....  | 58 |
| <b>Chapitre IV. Réjean Ducharme : <i>L'avalée des avalés</i></b> .....                             | 71 |
| Bio-bibliographie .....  | 71 |
| L'écriture carnavalesque dans <i>L'avalée des avalés</i> .....                                     | 72 |
| Bakhtine et la logique des choses à l'envers .....   | 76 |
| Rénovation .....   | 79 |
| <b>Chapitre V. Jacques Godbout : <i>Salut Galarneau !</i></b> .....                                | 85 |
| Bio-bibliographie .....  | 85 |
| Godbout et la rénovation des années 1960.....  | 85 |
| Un roman de l'affirmation .....  | 86 |
| Le carnavalesque chez Godbout.....   | 89 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chapitre VI. Anne Hébert : <i>Kamouraska</i></b> .....                      | 99  |
| Bio-bibliographie .....  | 99  |
| L'écriture polyphonique dans <i>Kamouraska</i> .....                           | 100 |
| <b>Chapitre VII. Régine Robin : <i>La Québécoite</i></b> .....                 | 113 |
| Bio-bibliographie .....  | 113 |
| Les années 1980 : (re)construire son espace urbain .....                       | 114 |
| De l'ère du flâneur à celle du décrypteur .....                                | 122 |
| <b>Chapitre VIII. Robert Lalonde : <i>Une belle journée d'avance</i></b> ..... | 127 |
| Bio-bibliographie .....  | 127 |
| Une nouvelle facture romanesque .....  | 127 |
| La quête de l'origine : un thème majeur .....                                  | 128 |
| <b>Chapitre IX. Marie-Célie Agnant : <i>La dot de Sara</i></b> .....           | 141 |
| Bio-bibliographie .....  | 141 |
| Espace en déshérence .....   | 141 |
| <b>Chapitre X. Abla Farhoud : <i>Splendide solitude</i></b> .....              | 149 |
| Bio-bibliographie .....  | 149 |
| Une vie par procuration .....  | 149 |
| L'impossible flâneuse .....  | 151 |
| Femme de haute solitude .....  | 156 |
| <b>Conclusions</b> .....   | 159 |
| <b>Bibliographie</b> .....   | 165 |
| <b>Note bibliographique</b> .....  | 175 |