

OBSAH/CONTENTS

Predslov/Preface

Jana Geržová

9 Maľba v postmediálnom veku

13 Painting in Postmedial Age

Úvod/Introduction

Zora Rusinová

19 Maľba a mágia slov

30 Painting and the Magic of Words

Anne Ring Petersen

44 Expandujúca maľba: diskurzívne bojisko a intermediálne laboratórium

66 Expanded Painting: Discursive Battlefield and Intermedial Laboratory

Lucia Gregorová

84 K legitimitě výkonu súčasného/ej maliara/ky. Pojem konceptuálneho maliarstva

102 Regarding the Legitimacy of the Contemporary Painter's Performance.
The Concept of Conceptual Painting

Petr Vaňous

117 Maľba dnes – potreba, revolta alebo stratégia?

Míra oslabování autorství v důsledku manipulace s tendencí

138 Painting Today – a Necessity, Revolt or Strategy? The Degree of Weakening of
Authorship as the Result of the Manipulation with a Tendency

Eva Badura-Triska

158 Čo je zlá maľba?

180 What is Bad Painting?

Jan Zálešák

197 Zrození nové koláže z ducha modernologie

216 The Birth of the New Collage from the Spirit of Modernology

Zita Sárvári

232 Maliarske trendy v Maďarsku – od generácie Iparterv k novej geometrii

249 Painting Trends in Hungary – From the Iparterv Generation to New Geometrism

Jana Geržová

263 (Post)postmediálna maľba

286 (Post)Postmedial Painting

307 **O autorkách a autoroch**

313 **Notes on Contributors**