

# Obsah

Úvod.....	5
Karel Steinmetz <b>K pojůmům „hudební regionalistika“ a „hudební kultura v regionech či lokalitách“</b> (zvláště s přihlédnutím k hudební kultuře v Ostravě) .....	7
Jan Vičar <b>Dějiny hudby v Olomouci od roku 1945 do současnosti</b> (Úvahy o specifičnosti hudební kultury v regionu v daném období).....	15
Karel Steinmetz <b>Jan Vičar: Široko daleko. Folklorní triptych pro smíšený sbor na české, moravské a slezské lidové texty</b> (ukázka z připravované publikace Hudba v Olomouci po roce 1945) .....	27
Jan Mazurek <b>Ostravský německý skladatel Arthur Könnemann (1861–1931)</b> (Ukázka z připravované monografie Kapitoly z dějin hudební kultury německých obyvatel Ostravy 1860–1945 (osobnosti – instituce – reflexe) .....	37
Jan Blüml <b>K problematice regionálního výzkumu populární hudby s přihlédnutím k olomoucké hudební scéně.....</b>	47
Gabriela Petrová <b>Lašsko-valašské pomezí .....</b>	51
Lenka Černíková <b>Pražská léta Rudolfa Kubína – jeho profesionální kariéra a studium čtvrtónové hudby u Aloise Háby .....</b>	55

Pavla Olšarová

**Regionální hudební tematika v přípravě budoucích pedagogů**

(aneb „Umělecká hudba v Ostravě“ jako výběrový předmět

KHV PdF OU) ..... 67

Dana Rychlová

**Pedagóg ako príčina trémy? ..... 73**

Jiří Luska

**K metodologickým problémům hudební pedagogiky a jejich genezi..... 85**