

Obsah

Úvod: Jaká je generační výpověď?.....	5
1	Cyklus Hry a dokumenty nové generace13
1.1	Periodicita, vysílací čas, stopáž, redakce14
1.2	Dramaturgická koncepce, důvody vzniku, cíle16
1.3	Kritéria výběru her a dokumentů pro cyklus17
1.4	Název cyklu: Jak dramaturgové definují pojem „nová generace“?17
2	Tvůrci nové generace20
2.1	Autoři20
2.2	Režiséři22
3	Hry nové generace.....24
3.1	Komorní inscenace, rodinné a partnerské vztahy, intimní výpovědi25
3.1.1	Autobiografické texty, autobiografické inscenace – Niekur, Vítej mezi námi, Františka; Něha ve skříni26
3.1.2	Rodina, mateřství, identita – Hřiště, Sestra; Léto v Laponsku; Odpoledne s liliputem41
3.2	Apokalyptické vize, společenské výpovědi – Cesta do Bugulmy, Zóna; Plyš; Knock-out52
3.3	Příběhy ze sportovišť aneb Mužské záležitosti – Soumrak bodů, Traťoliště, Příběhy z Muskulatoria78
3.4	Hry o vyrovnávání se s dědictvím minulosti – Dědictví Erika Mollarda; Pryč!.....89
3.5	Ostatní – Rozcvička, Ave Maria, Život nedoceníš aneb Měl byste dvacet minut?.....97
4	Nástin vývoje cyklu v následujících letech (2009–2010)106
5	Hry nové generace uvedené mimo cyklus124

6	Srovnání se situací v zahraničí.....	135
6.1	Německo.....	135
6.2	Velká Británie.....	139
	Závěr	142
	Seznam zdrojů	156
	Anotace	170
	Annotation	171
	Přílohy.....	172
	Rejstřík.....	204