

# Inhalt

<b>VORWORT</b> .....	9
<b>I. KAPITEL Das Indoeuropäische, das Germanische</b> .....	10
Indoeuropäische Sprachen-Übersicht: .....	11
Kentum- und Satemsprachen .....	14
Gemeinsamkeiten indoeuropäischer Sprachen .....	14
Lexikalische Gemeinsamkeiten .....	14
Morphologische Gemeinsamkeiten .....	15
Theorien der Entstehung der indoeuropäischen Sprachen .....	15
Die Urheimat der Indoeuropäer .....	16
Die hypothetische indogermanische Ursprache .....	16
Ablaut (auch Apophonie) .....	17
Merkmale der germanischen Sprachen .....	19
Zum Begriff „Germanen“ .....	19
Zur Gliederung der Germanen und der germanischen Dialekte .....	20
<b>DIE GÖTTER UND GÖTINNEN DER GERMANEN</b> .....	27
<b>EXKURS I</b> .....	31
<b>VORGERMANISCHE LAUTVERÄNDERUNGEN</b> .....	32
Konsonantische Veränderungen .....	32
<b>LAUTLICHE VERÄNDERUNGEN AUF DEM WEG VOM GERMANISCHEN ZUM ALTHODEUTSCHEN</b> (Vorhistorische Veränderungen) .....	33
<b>VOKALE</b> .....	33
<b>KONSONANTEN</b> .....	34
Vernersches Gesetz .....	34
Grammatischer Wechsel .....	34
Die ältesten germanischen Sprachzeugnisse .....	35
Lehn-Namen .....	35
Zitat-Wörter .....	36
Lehn-Wörter .....	36
<b>EXKURS II</b> .....	37
Erste direkte germanische Sprachzeugnisse: Runen und Runeninschriften ...	37

<b>II. KAPITEL Das Althochdeutsche</b> .....	40
Die Kultur dieser Zeitepoche .....	40
Missionstätigkeit: Iroschottische und angelsächsische Missionare auf deutschsprachigem Gebiet, die ersten Klostergründungen .....	40
Iroschotten .....	40
Das Reich Karls des Großen, die Reichsidee .....	41
Die Bildungsreform Karls des Großen .....	42
Die Gelehrten und Künstler am Hof Karls des Großen .....	43
Zum neuen Wortschatz der Zeit .....	44
<b>LAUTLICHE VERÄNDERUNGEN IM ALTHOCHDEUTSCHEN</b> .....	48
Vokalismus .....	48
Die althochdeutsche Diphthongierung von ê und ô .....	48
Konsonantismus .....	49
Die Schicksale anderer Konsonanten im Althochdeutschen .....	51
<b>ALTHOCHDEUTSCHE FLEXIONSMORPHOLOGIE</b> .....	52
<b>SUBSTANTIVE</b> .....	52
Veränderungen zum Althochdeutschen .....	53
Die Hauptklassen der ahd. Substantivdeklinaton .....	54
Vokalische Stämme .....	54
Konsonantische Stämme .....	55
Weitere vokalische Stämme und konsonantische Stämme im Einzelnen .....	56
Wurzelnomina .....	58
Aufgaben .....	59
<b>ADJEKTIVE</b> .....	60
Starke Deklination, schwache Deklination .....	60
Steigerung der Adjektive .....	61
<b>NUMERALE (in Auswahl)</b> .....	62
Kardinalzahlen .....	62
Aufgaben .....	64
<b>VERBEN</b> .....	65
Hauptklassen der Verben .....	65
A Flexion (Konjugation) der starken Verben .....	66
Präsens, Präteritum .....	66
Ablautreihen .....	67
B Flexion (Konjugation) der schwachen Verben .....	69
Klasse I: urspr. jan-Verben .....	69



Klasse II: urspr. ðn-Verben .....	69
Klasse III – urspr. ên – Verben .....	70
C Flexion (Konjugation) der Modalverben (Praeteritopräsentia) .....	70
Atematische Verben .....	70
Verb tuon .....	71
Verb sin .....	71
Aufgaben .....	72
Die Gattung „Evangelienharmonie“: „Tatian“, „Heliand“ und das „Evangelienbuch“ Otfrids von Weissenburg .....	73
Notkers Werke in knapper Auswahl .....	76
Notkers Erfindungspotential .....	77
<b>III. KAPITEL Das Mittelhochdeutsche</b> .....	<b>78</b>
Die Vollendung der Feudalisierung, neue literarische Gattungen .....	79
Lautbestand .....	81
Vokalismus .....	81
Reduktion der vollen Vokale in den unbetonten Silben (Beispiele) .....	81
Weitere Veränderungen .....	82
System der kurzen Vokale .....	82
System der langen Vokale .....	83
System der Diphthonge .....	85
Konsonantismus .....	85
1. Auslautverhärtung .....	85
2. Assimilation .....	86
3. Konsonantenschwund, weitere Veränderungen .....	86
Mittelhochdeutsche Morphologie .....	87
Deklination der Substantive .....	87
Übersicht der Deklinationstypen (in Auswahl) .....	87
A Starke Deklination .....	87
a-Stämme .....	87
B Schwache Deklination .....	89
Reste anderer Deklinationen .....	90
Deklination der Adjektive .....	91
Steigerung .....	92
Konjugation der Verben .....	92
Starke Verben .....	92

Schwache Verben .....	93
Präterito-Präsentien .....	94
Atematische Verben .....	95
<b>EXKURS III: MITTELHOCHDEUTSCHE WELTLICHE LYRIK</b> .....	97
Zum Wesen des (deutschen) Minnesangs. ....	97
Minnesang als Rollenlyrik. ....	98
HEINRICH von MORUNGEN: Textprobe „Si ist ze allen êren. ....	99
Poetik des Minnesangs. ....	100
DIETMAR von AIST: Lied XVI .....	100
Minne und Minnesang – eine thematische Abgrenzung .....	101
Minne, Minnevorstellung im 12. Jahrhundert .....	102
MEINLOH von SEVELINGEN: Lieder .....	104
GOTTFRIED von STRAßBURG: Tristan - Textprobe in Übersetzung .....	107
Mariendichtung, Marienverehrung .....	109
Übersicht über die wichtigsten Marienlieder, mariannische Epik. ....	109
Ausführliches zum „Melker Marienlied“ .....	110
Melker Marienlied .....	111
Weltliche Epik .....	115
Charakteristik des höfischen Romans und seiner Grundstruktur. ....	115
Der Begriff des „höfischen Romans“ .....	115
Vertreter der Gattung in Deutschland. ....	115
Der Artusstoff .....	115
Die deutschsprachige Lyrik und Epik in Böhmen: Auf dem Hof der letzten Přemysliden .....	117
DIE LYRIKER .....	117
DIE EPIKER .....	119
LEGENDE .....	120
Textprobe: MEISTER SIGEHER: Marienleich .....	120
<b>IV. KAPITEL Das Frühneuhochdeutsche (1350-1650)</b> .....	123
Wichtigste grammatische und lautliche Neuerungen und Kennzeichen (in knapper Auswahl) .....	123
Lautstand - Vokalismus .....	125
Morphologie .....	127



EXKURS IV: DIE ZEIT DES KAISERS KARL IV:	
JOHANN VON NEUMARKT und JOHANNES VON TEPL (SAAZ) .....	128
JOHANN VON NEUMARKT .....	128
JOHANN VON NEUMARKT: BUCH DER LIEBKOSUNG (Übersetzung JOHANNNS VON NEUMARKT).....	129
JOHANNES VON TEPL (VON SAAZ), Der Ackermann.....	133
DIE ZEIT MARTIN LUTHERS, DAS LIEDSCHAFFEN	
VON PAUL GERHARDT .....	140
MARTIN LUTHER .....	140
LIEDER .....	141
Paul GERHARDT: Das Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“.....	145
DIE ZEIT DES BAROCKS .....	148
EXKURS V: .....	150
Barocke Lyrik: PAUL FLEMING.....	150
ANDREAS GRYPHIUS.....	151
Epigramme, Aphorismen, Sprüche.....	152
FRIEDRICH von LOGAU: Gedichte .....	152
Das Beste der Welt .....	152
Abgedankte Soldaten .....	152
JOHANNES SCHEFFLER (ANGELUS SILESIUS) .....	153
Barocke Epik: HANS JAKOB CHRISTOFFEL .....	157
VON GRIMMELSHAUSEN: .....	157
Simplicius Simplicissimus .....	157
Das erste Buch, 1. Kapitel .....	157
SCHÄFERROMAN	
MARTIN OPITZ: Schäfferey von der Nimfen Herzinie .....	160
ZUR MUSIK DER BAROCKZEIT, DURCH DAS WORT ERLEBT	
JOHANN SEBASTIAN BACH:	
Weihnachtsoratorium (Teil I , II) .....	172
Johannespassion .....	178
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL:	
Der Messias (Teil I und II) .....	184

EXKURS VI: WEITERE AUSGEWÄHLTE LITERARISCHE TEXTPROBEN:

ALCUIN: Gedicht / EINHARD: Vita Karoli Magni / Althochdeutsche Vaterunser-  
 Übersetzungen / Vaterunser aus dem „Heliand“ / Klösterliche Gesänge / Littera  
 curiosior des JOHANNES von TEPL in tschechischer Übersetzung ..... 190  
 LITERATURVERZEICHNIS ..... 194