

Vorwort Inhalt

- 6 Danksagung
- 7 Vorwort
- 9 Entstehung eines Antihelden
- 19 New York, New York (*Off-Broadway-Arbeit; A View from the Bridge; Madigans Millions*)
- 38 Der erste große Durchbruch (*The Graduate*)
- 55 Die weiteren Schritte und eine Ehe (*John and Mary; Jimmy Shine; Midnight Cowboy*)
- 84 Neue Rollen ... und die Rolle eines Vaters (*Little Big Man*)
- 101 Ein Baum wächst und trägt Früchte (*Straw Dogs; Harry Kellerman; Alfredo, Alfredo*)
- 115 Suche und Auswahl (*Papillon*)
- 130 Die dritte Enttäuschung (*Lenny* und Regie am Broadway)
- 153 Eine neue Spitzenleistung (*All the President's Men*)
- 171 Die First-Artists-Jahre (*Marathon Man; Straight Time; Agatha*)
- 192 Das Scheitern, eine Scheidung und Schwierigkeiten mit First Artists
- 206 Ein neuer Beginn, eine neue Ehe, ›Kramer Vs. Kramer‹ und ein trügerischer OSCAR
- 227 Der Weg in die achtziger Jahre (*Tootsie* und das, was kommen soll)
- 249 Filmographie
- 276 Dustin Hoffmans Filme und die ›Academy of Motion Picture Arts and Sciences‹
- 279 Dustin Hoffman im Fernsehen (Auswahl)
- 280 Dustin Hoffman und die Bühne (Auswahl)
- 282 Ehrungen und Auszeichnungen
- 284 Bibliographie
- 285 Anmerkungen
- 295 Register