

ÚVOD .....	5
<b>1 BAREVNÝ VJEM .....</b>	<b>6</b>
1.1 DEFINICE BARVY .....	6
1.2 FYZIKÁLNÍ PODSTATA BAREV .....	7
1.3 SPEKTRÁLNÍ BARVY .....	7
1.4 MĚŘENÍ BAREV .....	8
1.4.1 Spektrofotometrie .....	8
1.4.2 Kolorimetrie .....	9
1.5 VLASTNOSTI BAREV .....	9
1.5.1 Barevný tón .....	9
1.5.2 Světlost barvy .....	9
1.5.3 Sytost barvy .....	10
<b>1.6 FUNKCE BAREV .....</b>	<b>10</b>
1.7 CHROMATICKÉ A ACHROMATICKÉ BARVY .....	10
1.8 MÍŠENÍ BAREV .....	11
<b>2 PSYCHOFYZIOLOGICKÉ ZÁKLADY BAREVNÉHO VIDĚNÍ .....</b>	<b>13</b>
2.1 FYZIOLOGICKÁ PODSTATA BAREVNÉHO POČÍTKU .....	13
2.2 CITLIVOST A ADAPTACE OKA K BAREVNÝM POČÍTKŮM .....	14
2.2.1 Purkyňův fenomén .....	15
2.2.2 Bűrcke-Bezoldův a Bezold-Abneyův efekt .....	15
2.2.3 Pozitivní a negativní paobraz .....	15
2.3 KONTRAST V BAREVNÉM VIDĚNÍ .....	15
2.3.1 Následný kontrast .....	16
2.3.2 Současný kontrast .....	16
2.4 VJEMOVÁ BAREVNÁ KONSTANTA .....	16
2.5 PORUCHY BARVOCITU A BARVOSLEPOST .....	17
2.6 TEORIE BAREVNÉHO VIDĚNÍ .....	17
2.6.1 Young-Helmholtzova teorie barevného vidění .....	18
2.6.2 Heringova teorie protikladných barev .....	19
2.6.3 Dvoustupňová teorie vnímání barev .....	19
2.6.4 Některé další teorie barevného vidění .....	20
<b>3 BARVA V PSYCHOLOGII .....</b>	<b>22</b>
3.1 PREFERENCE BAREV .....	23
3.1.1 Vztah mezi preferencí barev a věkem .....	25
3.1.2 Vztah mezi preferencí barev a pohlavím .....	26
3.1.3 Podíl rasových a kulturních vlivů na preferenci barev .....	27
3.1.4 Preference barevných kombinací .....	28
3.2 SYNESTÉZIE .....	29
3.3 PSYCHOFYZIOLOGICKÉ PŮSOBENÍ BAREV .....	30
3.4 VLIV BAREV NA VNÍMÁNÍ HMOTNOSTI, VELIKOSTI A VZDÁLENOSTI .....	32
3.4.1 Iluze hmotnosti .....	32

3.4.2 Iluze velikosti.....	33
3.4.3 Iluze vzdálenosti.....	33
3.5 EMOCIONÁLNÍ A VÝZNAMOVÁ KONOTACE BAREV.....	34
3.6 LÜSCHEROVO POJETÍ BAREV.....	38
3.7 ESTETICKÁ HODNOTA BAREV.....	40
3.8 SYMBOLICKÝ VÝZNAM BAREV.....	40
3.9 BARVA A AFEKTIVITA.....	41
3.10 BARVY V PSYCHODIAGNOSTICE.....	41
3.10.1 Testy volby barev.....	42
3.10.2 Testy tvorby barevného objektu.....	42
3.10.3 Barvy v osobnostních projektivních metodách.....	43
<b>4 EMOCE.....</b>	<b>44</b>
4.1 VLASTNOSTI EMOCÍ.....	45
4.2 DĚLENÍ EMOCÍ.....	45
4.3 VÝRAZ EMOCÍ.....	46
4.3.1 Obličejová exprese emocí.....	46
4.3.2 Řeč těla.....	47
4.3.3 Doteky.....	47
4.4 FYZIOLOGICKÁ PODSTATA EMOCÍ.....	47
4.5 HYPOTÉZA OBLIČEJOVÉ ZPĚTNÉ VAZBY.....	48
4.6 NĚKTERÉ TEORETICKÉ PŘÍSTUPY K EMOCÍM.....	49
4.6.1 Fyziologický přístup k emocím.....	49
4.6.1.1 James-Langeova teorie emocí.....	49
4.6.1.2 Cannon-Bardova teorie emocí.....	49
4.6.2 Kognitivní přístup k emocím.....	50
4.6.2.1 Schachter-Singerova dvoufaktorová teorie emocí.....	50
4.6.2.2 Lazarusova teorie kognitivního zhodnocení.....	50
4.6.3 Evoluční přístup k emocím.....	51
4.6.3.1 Plutchikova teorie emocí.....	51
4.6.3.2 Izardova teorie diskrétních emocí.....	51
4.7 FUNKCE EMOCÍ.....	52
<b>5 PŘEHLED HLAVNÍCH TEORETICKÝCH A PRAKTICKÝCH PROBLÉMŮ PRÁCE.....</b>	<b>52</b>
<b>6 ZKOUMANÝ SOUBOR A ZPŮSOB JEHO VÝBĚRU.....</b>	<b>53</b>
<b>7 APLIKOVANÁ METODIKA.....</b>	<b>55</b>
<b>8 VÝSLEDKY A INTERPRETACE.....</b>	<b>58</b>
<b>9 DISKUSE.....</b>	<b>92</b>
<b>10 ZÁVĚR.....</b>	<b>95</b>
<b>11 SOUHRN.....</b>	<b>96</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>100</b>
<b>POUŽITÁ LITERATURA.....</b>	<b>101</b>
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK.....</b>	<b>105</b>