

Obsah

I. Úvod	9
Věra Eliášková - Nedovedené divadlo loutky a herce	9
Henryk Jurkowski - Karel Makonj a jeho dílo	14
II. O Vedeném divadle	23
Boris Hybner - V Redutě po osmašedesátém... aneb Tři patra v podzemí	23
Karel Makonj - Vedené divadlo po 35 letech	27
Zdeněk Hořínek - Teorie a praxe Vedeného divadla	69
Jan Císař - Loutkové divadlo pozdní moderny	77
Karel Makonj - Loutka jako věc	84
Zdeněk Bezděk - Z posudku diplomové práce Karla Makonje	91
III. Vedené divadlo - Camus	93
Karel Makonj - Albert Camus: Nedorozumění (režijní explikace)	94
Hana Ribí-Štěpková - Vzpomínka na dobu „Nedorozumění“	102
Sergej Machonin - Vedené divadlo	108
Eva Křížková - Albert Camus: Nedorozumění	112
Vladimír Mráček - Divadlo ve službě	122
Eva Hanžlíková - Strach z tématu?	125
Jana Patočková - Albert Camus na české scéně šedesátých let	126
Włodzimierz Fełenczak - Divadla bez divadla: Vedené divadlo	129
IV. Vedené divadlo - Ghelderode	133
Karel Makonj - Michel de Ghelderode: Hop, signore! (režijní explikace)	134
Włodzimierz Fełenczak - Divadla bez divadla II. (Pokračování studie o Vedeném divadle)	138
Jiří Barta - Ohlédnutí za Vedeným divadlem	140
Belgický prozaik v Redutě	147
Konstantyn Puzyna - Vedené divadlo na festivalu ve Wrocławu	150

V. Vedené divadlo – Pater noster	153
Věra Eliášková – Karel Makonj – Pater Noster	153
Karel Makonj – Pater noster aneb „Muzeum současného života“	158
VI. Vedené divadlo pro děti	163
Eva Křížková – Divčí románec, nebo aktuální téma?	164
Eva Křížková – Kašpárek a Kuba Nedojeda	169
Jaroslav Tichý – Adam a Otká ve Vedeném divadle aneb Problém dramatizace	171
Karel Makonj – Jak jsme se zachraňovali, ale nezachránili...	175
Nekrolog Vedeného divadla	177
VII. Po Vedeném divadle	179
Vladimír Štefko – Montáž, balagan, mystérium	179
Henryk Jurkowski – Po čtyřech dnech v Čechách aneb Karel Makonj inscenoval Malého prince	186
Irena Gerová – Divadelní Wolker nečitankový	190
Irena Gerová – Z loutkářských poznámek (k 13. ročníku festivalu Skupova Plzeň)	194
Teze úvodního slova Jana Císaře na semináři Skupovy Plzně 1980	197
Z diskuse o představení Knoflík pro štěstí na SČDU	199
Jan Císař – Napůl člověk, napůl běs...	202
Zdeněk Pošíval – Můj pokrývač	208
VIII. Divadelní pouť a jiné divadelní projekty	211
Václav Königsmark – Jarmareční epika	212
Jan Dvořák – Kvantový objasňovač budoucnosti na nožní pohon aneb Jak vypadala Divadelní pouť	219
Karel Makonj – Nerealizované „pouťové“ projekty	225
Karel Makonj – Statut divadla DLUH (Divadla loutky und herce)	227
Spolupráce se Ctiborem Turbou	229
Ctibor Turba – Karel Makonj – Alfred Koncepce divadelního souboru pro satelitní sídliště hlavního města Prahy	229
Dramaturgické explikace „loutkářských“ titulů pro divadelní skupinu Alfred	239

IX. Minor – divadlo herce a loutky	241
Eva Hanžlíková – Divadlo chápu jako součást domu	241
Zdeněk A. Tichý – Oáza divadelní magie	
Další z adaptací Malého prince	250
Ladislava Petišková – Putování potřebuje čas	252
Václav Königsmark – Kdo nám to uvěří, pane Moody?	254
Jan Císař – Návraty vpřed?	261
X. Závěr	271
Karel Makonj – Nenaučili nás umírat	271
XI. Dokumenty	297
Otevřený dopis Edwardu Gordonu Craigovi	297
Petra Kohutová – Vedené divadlo	303
Alice Dubská – Vedené divadlo Praha (1969–1972)	312
Karel Makonj – stručný životopis	314
XII. Soupisy	317
Karel Makonj – soupis inscenací	317
Výběrová bibliografie Karla Makonje	322
Výběrová bibliografie k inscenacím Karla Makonje	325
Summary	328