

OBSAH

PROLOG	11
ÚVOD	15
Krátký film jako film společensky zodpovědný.....	19
K dosavadnímu výzkumu českého nonfikčního a dokumentárního filmu	31
Východiska výzkumu krátkých filmů	33
Koncept „účelového filmu“ a zakázkové výroby.....	33
Občansko-formativní role filmu.....	36
Trvanlivé efemérní médium.....	39
Metoda a prameny.....	42
Stručný vývoj organizace produkce krátkého filmu	49
Struktura práce	55
ŠKOLA OPORTUNISMU. Tvůrci krátkého filmu v síti zakázek a vyjednávání	59
Šetření na lidech. Pracovníprávní vztahy nevýdělečné sféry	60
Ministerská libreta.....	76
Čekatelem a školou. Vztahy Krátkého filmu s dalšími složkami zestátněného filmového průmyslu	85
Krátký film jako stroj recyklace paměti.....	86
Krátký film přestupní stanicí	94
Shrnutí	100
VÍC VIDĚT – VÍC VĚDĚT. Krátký film mezi zvědavostí a vědeckým poznáním	103
Objevování kulturního potenciálu filmu v laboratorním prostředí	107
Kulturní film. Inspirace a vize.....	110
Snahy o poučení filmem ve dvacátých letech	115
Národní galerie filmová.....	116
Filmy pro výstavu	117
Tajemství života a stvoření. Radium	122
Filmová jednotka Ministerstva národní obrany.....	124
Mapování státu. Teritoriální tendence v poučení filmem	126

Etnografický film a Karel Plicka	131
Školní film nezávislý na státu i filmovém průmyslu	139
Logo s volavkou. Solitér Václav Jan Staněk	149
Angažované poznávání	154
Věda všem. Poválečný populárně vědecký film	161
Shrnutí	185

JEDNEJ SPRÁVNĚ, OBČANE. Krátký film a výchova k ideálu občanství	196
Matkám národa	200
Odpadky národním jménem	217
Být připraven k brannosti.....	226
Občan a dějiny národa.....	239
Shrnutí	256

PÍSNĚ PRÁCE. Krátký film a uvědomělost k práci pro třikrát jiný národ	267
Doba volá národ k práci. Mládež mezi dvěma režimy	271
Pracovitá zdatnost mládí a filmy Kuratoria pro výchovu mládeže	277
Dělník zbrojí, obnovuje a buduje. Doly a hutě dlouhodobou prioritou	289
Volba povolání jako státní projekt.....	306
Shrnutí	319

POKUSY S VNÍMAVOSTÍ. Krátké filmy multimédiiem a experimentem	329
Avantgarda jako multimédium. Krátký film mezi architekturou, hudbou a divadlem.....	337
Mladí jako experimentální skupina	352
Trikfilm oficiální a neoficiální. Animace, reklama a amatérský film.....	359
Shrnutí	371

ZÁVĚR.....	375
-------------------	------------

SEZNAM ZKRATEK	383
SEZNAM VYOBRAZENÍ	385
PŘEHLED FOKUSŮ A TABULEK	391
BIBLIOGRAFIE	392
FILMOGRAFIE A REJSTŘÍK FILMŮ	411
JMENNÝ REJSTŘÍK	422
RESUMÉ	429