

# Table des matières

<b>Introduction. La langue et ses fictions</b> . . . . .	7
<b>Chapitre I. Un territoire revendiqué :</b>	
<i>Deffence et illustration de la langue françoise</i> . . . . .	17
Les commencements. . . . .	18
Une polémique . . . . .	22
Une poétique. . . . .	29
Une politique . . . . .	31
<b>Chapitre II. L'usage de la parole,</b>	
<b>de Rabelais à Montaigne</b> . . . . .	37
Les mises en scène de la parole . . . . .	43
Le langage comme laboratoire . . . . .	49
L'art de la conversation . . . . .	60
« Que le Gascon y arrive... » . . . . .	63
<b>Chapitre III. La langue classique</b> . . . . .	69
Réformateurs et théoriciens :	
usage commun et bon usage . . . . .	70
Des salons à l'Académie. . . . .	83
Le « bel usage » des classiques . . . . .	91
Les encyclopédistes et la langue postclassique. . . . .	101
L'universalité du français et les parlers régionaux . . . . .	107

De l'origine des langues . . . . .	109
Néologisme et marivaudage . . . . .	112
<b>Chapitre IV. La turbulence romantique . . . . .</b>	<b>119</b>
Hugo théoricien . . . . .	120
Hugo romancier . . . . .	125
Sue et le roman-feuilleton. . . . .	143
Sand et le roman rustique . . . . .	147
Sorcellerie évocatoire et crise du langage. . . . .	156
<b>Chapitre V. Les avatars du réalisme . . . . .</b>	<b>165</b>
Balzac et les mises à distance . . . . .	173
Flaubert et la parole narrativisée. . . . .	180
Zola et le langage du peuple . . . . .	191
Écriture artiste et déformations ubuesques . . . . .	198
<b>Chapitre VI. La modernité expérimentale . . . . .</b>	<b>209</b>
La langue « étrangère » de Proust . . . . .	210
Céline et le « rendu émotif » . . . . .	218
Les jeux de langage de Queneau. . . . .	229
Sarraute et les paroles vives . . . . .	237
<b>Chapitre VII. Les littératures francophones :</b>	
<b>  manifester la différence . . . . .</b>	<b>255</b>
Étrangeté, irrégularité, variance . . . . .	260
Négritude et français « nègre » . . . . .	271
Créolité et créolisation . . . . .	276
La bi-langue . . . . .	284
Les voleuses de langue . . . . .	287
L'autre de la langue . . . . .	291

<b>Chapitre VIII. Les littératures francophones : du carnivalesque au baroque</b> . . . . .	295
L'héritage rabelaisien . . . . .	297
La prise en charge du populaire . . . . .	303
La place du marché romanesque . . . . .	308
La fête masquée . . . . .	313
Un « monde renversé » . . . . .	316
Le trompe-l'œil . . . . .	322
Un continuum langagier . . . . .	326
Passages de langues . . . . .	331
<b>Conclusion. Tricher/casser la langue</b> . . . . .	337