

# Obsah

ÚVOD . . . . .	5
----------------	---

## PRVNÍ ČÁST:

SETKÁNÍ S VRCHOLNÝMI DÍLY . . . . .	17
-------------------------------------	----

KAPITOLA 1: DĚTSTVÍ . . . . .	19
-------------------------------	----

Časopis <i>La Guilde</i> . . . . .	22
------------------------------------	----

Kostelní hudba . . . . .	26
--------------------------	----

Varhany . . . . .	30
-------------------	----

Lidové písně . . . . .	33
------------------------	----

Skautské písně . . . . .	36
--------------------------	----

Komponující zpěváci . . . . .	44
-------------------------------	----

Nové klasické kousky . . . . .	50
--------------------------------	----

Dva kamarádi . . . . .	57
------------------------	----

Hodiny hudby na lyceu . . . . .	61
---------------------------------	----

Trocha „popu“ . . . . .	67
-------------------------	----

Martinik . . . . .	68
--------------------	----

KAPITOLA 2: DOSPÍVÁNÍ . . . . .	81
---------------------------------	----

Thérèse Farré-Fiziová . . . . .	81
---------------------------------	----

Bad Waldsee . . . . .	85
-----------------------	----

Pěvecký sbor v Neuilly . . . . .	89
----------------------------------	----

Poulenc, Debussy, Ravel . . . . .	93
-----------------------------------	----

Fauré . . . . .	98
Bretaňská hudba . . . . .	102
Pěvecký sbor Jeunesses musicales de France . . . . .	104
Sbor Jean-Baptisty Lullyho . . . . .	123
Sbor Philippa Caillarda . . . . .	125
Nové desky . . . . .	126
Klášter v Bricquebecu . . . . .	129
Systematické výzkumy . . . . .	134
Oposlouchaná hudba . . . . .	137
César Geoffray, Jacques Chailley . . . . .	138
KAPITOLA 3: MLÁDÍ . . . . .	143
Saint-Cloud . . . . .	143
Beethoven . . . . .	150
Brahms, Schubert, Liszt, Bachovy pašije . . . . .	157
Mahler . . . . .	162
Berg . . . . .	167
Monteverdi . . . . .	170
Wagner . . . . .	171
Debussy . . . . .	173
Šostakovič . . . . .	177
Britten . . . . .	186
Poulenc . . . . .	188
Elgar . . . . .	190
Styl . . . . .	192
KAPITOLA 4: ZRALOST . . . . .	195
Distler, Reger, Martin, Schütz . . . . .	195
Další sbor . . . . .	201
Sées . . . . .	206
Soubor Huga Distlera . . . . .	215

Vídeňská viola . . . . .	226
O zázraku v hudbě . . . . .	230

## DRUHÁ ČÁST: HUDEBNÍ KATEGORIE . . . . . 235

### KAPITOLA 1: LOGOS . . . . . 237

Hudba jako řeč . . . . .	237
Hudba jako rozumová úvaha . . . . .	239
Hudba jako myšlení . . . . .	243

### KAPITOLA 2: ŽIVOT . . . . . 249

Tělesné pohyby . . . . .	250
Dech . . . . .	253
Pud . . . . .	255
Hlas . . . . .	258
Rozhovory hlasů . . . . .	265
„Nekonečný les“ . . . . .	268

### KAPITOLA 3: SVĚT . . . . . 273

Architektury . . . . .	274
Otevřené prostory . . . . .	277
Struktura a počet existujícího . . . . .	280
Barva . . . . .	286
Chuť . . . . .	287

### KAPITOLA 4: PSÝCHÉ . . . . . 291

City . . . . .	291
Vášeň . . . . .	299
Proměny duše . . . . .	304
Drama . . . . .	306
Styl . . . . .	309

KAPITOLA 5: POSLEDNÍ OTÁZKY . . . . .	315
„Nesmírné Amen“ platicí světu . . . . .	315
Tragédie . . . . .	320
Prozření . . . . .	324
„Irrequietum cor“ . . . . .	327
„Nunc dimittis“ . . . . .	330
„Deus absconditus“ . . . . .	333
ZÁVĚR: DVĚ ROSETTSKÉ DESKY . . . . .	337
Aida: Gia I sacerdoti adunansi... . . . .	339
Píseň o zemi: Ewigkeit... . . . .	341