

OBSAH

Předmluva	11
1 ~ Úvod.....	15
1.1 Centrální postavení Beethovenových klavírních sonát ve slohovém vývoji	18
1.2 Pedagogické východisko propojení dvou oborů – pedagogiky a hudební teorie	20
1.2.1 Hierarchické členění vědního oboru pedagogiky na její disciplíny.....	22
1.2.1.1 Didaktika.....	23
1.2.1.2 Pedagogická psychologie.....	26
1.3 Koncept použití pojmů didaktické interpretace a didaktické analýzy	29
1.4 Metody zpracování tématu a následné pedagogické aplikace	32
2 ~ Monografická část – souhrn obecných východisek	37
2.1 Kritické zhodnocení literatury	37
2.2 Newmanův výzkum klavírní sonáty období hudebního klasicismu	38
2.2.1 Obecné znaky sonáty	39
2.2.1.1 Geografický výskyt sonáty.....	41
2.2.1.2 Vydavatelská činnost jako podpůrný prostředek rozvoje sonáty	43
2.2.1.3 Uplatnění sonáty v období klasicismu.....	44
2.2.1.4 Sonáta jako termín a pojem.....	45
2.2.1.5 Definice pojmu sonáta	46
2.2.1.6 Styl a forma.....	48
2.2.1.7 Stylové změny.....	49
2.2.1.8 Výchozí faktura sonát pro klávesové nástroje – Albertiho basy	52
2.2.1.9 Důraz na individuální přístup v sonátové formě.....	54
2.2.1.10 Shrnutí historického vývoje sonáty na základě Newmanova přehledu a analýz sonát pro klávesové nástroje	56
2.3 Hudební styl Ludwiga van Beethovena	58
2.4 Výběr Beethovenových biografí	60

2.4.1	Diskuse na téma periodizace Beethovenova života a díla na tvůrčí období.....	68
2.4.1.1	Chronologický přehled Beethovenova života v návaznosti na základní okolnosti, klavírní sonáty a ostatní hudební díla pro účely využití v didaktickém procesu	70
2.4.1.2	Chronologické uspořádání Beethovenových klavírních sonát na základě jejich rozdělení do pěti tvůrčích období podle W. S. Newmana.....	78
2.5	O Beethovenově procesu tvorby	87
2.5.1	Faktory podmiňující Beethovenův proces tvorby	88
2.5.2	Beethovenovy kompoziční metody	91
2.6	Monografie interpretačních výkladů Beethovenových klavírních sonát	98
2.6.1	Hugo Riemann (1919) – Charles Rosen (2002)	100
2.6.2	Eric Blom (1938) – Jürgen Uhde (1970)	102
2.6.3	J. A. Kremlev (1953) – A. B. Goldenvejser (1966) – E. Liberman (1996–1998)	106
2.6.4	J. Kaiser (1986) – K. Drake (1981, 1994) – W. S. Newman (1971)	109
2.7	Konotace Beethovenova hudebního odkazu.....	113
3	~ Didaktické aspekty Beethovenových klavírních sonát	116
3.1	Tři světy Karla Poppera.....	116
3.1.1	Práce s žákem.....	119
3.2	Princip didaktické interpretace na základě didaktické analýzy uplatněný při realizaci poslechu v hodině hudební výchovy.....	121
3.2.1	Identifikace polarit principu kontrastu a identity jako výstavbové momenty hudební kompozice	127
3.2.1.1	Identifikace hlavních funkčních typů hudby při poslechu klavírní sonáty	127
3.2.1.2	Identifikace principu identity ve formě variací.....	133
3.3	Didakticko interpretační rozdělení 32 sonát do pěti skupin	136
3.3.1	Východiska zařazení sonát do jednotlivých didaktických skupin s popisným komentářem k jednotlivým sonátám	141
3.4	Tři druhy didaktické analýzy v postupu nastudování Beethovenových klavírních sonát	180
3.4.1	Hudebně teoretická analýza pro interprety.....	182

3.4.2 Klavírní technicko-hráčská analýza.....	193
3.4.3 Rozbor neboli uvědomění si souvislostí společenských a historických dějů, jakož i událostí a okolností ze skladatelova života	200
4 ~ Závěr	201
Příloha 1	203
Ludwig van Beethoven, 1. věta Sonáty C dur, op. 2, č. 3 s graficky vyznačenými částmi sonátové formy	
Příloha 2	217
Ludwig van Beethoven, 1. věta Sonáty As dur, op. 26 s vyznačenou malou dvoudílnou formou s návratem (<i>a b a'</i>)	
Příloha 3	227
Didaktická úprava 1. věty Beethovenovy Sonáty As dur, op. 26 s vyznačením harmonických funkcí prvního malého dílu <i>a</i> (takty 1 až 16) v tématu a všech pěti variacích	
Příloha 4	235
1. věta Beethovenovy Sonáty As dur, op. 26 s převodem harmonické složky její první malé věty v tématu a všech pěti variacích do tabulkového přehledu jejich funkčně harmonického průběhu	
Příloha 5	237
Technicko-hráčská analýza vyplývající z rozboru notového obrazu I Paralely faktury vybraných pasáží ze skladeb C. Czerného, M. Clementiho, J. S. Bacha, J. Haydna a W. A. Mozarta, které zprostředkovávají bezprostředně analogické pasáže z Beethovenových klavírních sonát	
Příloha 6	251
Technicko-hráčská analýza vyplývající z rozboru notového obrazu II Paralely faktury vybraných pasáží z Beethovenových klavírních sonát, které zprostředkovávají bezprostředně analogické pasáže ze skladeb J. Brahmsa, F. Schuberta, R. Schumanna, V. Nováka a S. Prokofjeva	
Summary	263
Literatura	267
Rejstřík	275