

Obsah

Předmluva.....	5
<i>Ivan Poledňák</i>	
Hudební marketing a cesty symfonické hudby za mladými posluchači ...	9
<i>Radim Bačuvčík</i>	
Měšťan odchází. Přichází globální vesničan	31
<i>Mikuláš Bek</i>	
Státní kulturní politika a česká populární hudba v období tzv. normalizace (k činnosti státních uměleckých agentur v letech 1969–1989)	43
<i>Jan Blüml</i>	
Co se děje s operou aneb Opera ve Věku režisérů.....	57
<i>Ivan Cafourek, Ivan Poledňák</i>	
POPFUSIC aneb Konec pop music (jak ji známe).....	79
<i>Ivan Cafourek, Ivan Poledňák</i>	
Sound art.....	99
<i>Petra Hniková</i>	
Specifika produkce označované jako world music.....	107
<i>Helena Chaloupková</i>	
Lokální hudby v globální vesnici (Etnomuzikologie mezi voskovým válečkem a internetem).....	127
<i>Matěj Kratochvíl</i>	
Hudební věda v měnícím se světě. Vize Jiřího Fukače o vývoji muzikologie po 33 letech	139
<i>Petr Macek</i>	

Soukromé a veřejné v operním divadle aneb také o operní reformě.....	143
<i>Bohumil Nekolný</i>	
Makarónské songs. Čeština versus cizí jazyky v české populární hudbě aneb Sbližování národů	157
<i>Aleš Opekar</i>	
Ekmelická hudba – budoucnost, či minulost hudby?	179
<i>Lubomír Spurný</i>	
Ingardenovo pojetí hudebního díla a etnická hudba.....	193
<i>Martina Stratilková</i>	
Romská hudba a hudebnost Romů jako dominantní kulturní konfigurace romství.....	203
<i>Veronika Ševčíková</i>	
Pronikání angličtiny do české populární hudby a rocku po roce 1989.....	271
<i>Josef Vlček</i>	
Afroamerická a africká duchovní hudba (křesťanského typu) a její místo v české společnosti	283
<i>Terezie Výborná</i>	
Jazz a Evropa (a my).....	299
<i>Igor Wasserberger, Ivan Poledňák</i>	
Mávání posthistorii: Arvo Pärt, Philip Glass a Michael Nyman	323
<i>Vít Zouhar</i>	
O autorech.....	335
On the authors	341