

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	13
Hallo 600 - willkommen in der EOS Familie .....	13
Ganz entscheidend - die EOS-Idee .....	15
Keine Fototechnik - doch jede Menge Fotopraxis .....	18
Trockenübungen - zunächst noch ohne Film .....	20
Der erste Film in der EOS 600 .....	23
Von Durchdrücker(inne)n und Antipper(inne)n .....	27
<b>Teil I</b>	
<b>Mehr über Fotos wissen - besser Fotografieren</b> .....	30
Die Eigenschaften und Eigenheiten des fotografischen Bildes .....	30
Wer will gute Fotos machen - muß beachten 7 Sachen .....	30
Thema 1: Bildgestaltung mit der Belichtung .....	31
Thema 2: Bildgestaltung mit dem Kontrast .....	34
Thema 3: Bildgestaltung mit der Schärfe .....	40
Thema 4: Bildgestaltung mit dem Maßstab .....	49
Thema 5: Bildgestaltung mit dem Ausschnitt .....	51
Thema 6: Bildgestaltung mit dem Rechteck des Rahmens .....	52
Thema 7: Bildgestaltung mit der Farbe .....	56
Motivsuche - fotografisch Raum und Zeit durchwandern! ..	57
Die Kamera bewegt sich durch den Raum .....	57
Die Kamera bewegt sich durch die Zeit .....	60
<b>Teil II</b>	
<b>So wird die EOS 600 betriebsbereit</b> .....	62
Energie-Spender Lithiumblock .....	62
Die Leistungsfähigkeit der 2CR5 Batterie .....	62
Einsetzen bzw. Auswechseln des Lithiumblocks .....	63

bc heißt battery controll (Batterieprüfung) .....	63
Die 600 schluckt alle Filme - «mit und ohne» .....	68
Die EOS laden - ein Kinderspiel .....	68
Das Filmangebot - mit und ohne DX-Code .....	69
Die Eingabe der Filmempfindlichkeit - vollautomatisch ..	73
Film-Empfindlichkeits-Kontrolle	
- Film-Empfindlichkeits-Korrekturen .....	74
Teilbelichtete Filme zurückspulen,	
angebrochene Filme einlegen .....	76
Umgang mit Objektiven .....	77
Objektiv vom Kameragehäuse abnehmen .....	77
Objektiv einsetzen .....	78
Aktivieren und Abschalten der	
Auto-Scharfeinstellung (AF) .....	78
Kurze Belichtungs-Zeit und sicherer Halt	
garantieren scharfe Bilder .....	79
Je kürzer desto besser: Freihandaufnahmen	
mit der EOS .....	79
Stativaufnahmen .....	81
Ein erfolgsversprechender Kompromiß:	
Aufstützen - Anlehnen - Auflegen .....	82
Wenn die EOS zu laut zwischert .....	83
Übersicht über die 7 Basisfunktionen,	
die sich in die EOS eingeben lassen .....	84
So wird «basis-programmiert» .....	84
Basis-Eingabe 1 -	
Selbsttätige Filmrückspulung ausgeschaltet .....	85
Basis-Eingabe 2 -	
Der rückgespulte Film streckt die Zunge raus .....	86
Basis-Eingabe 3 -	
Auto-Empfindlichkeits-Eingabe wird abgeschaltet .....	91
Basis-Eingabe 4 -	
Spot-Meß-Knopf schaltet AF-Steuerung ein .....	91
Basis-Eingabe 5 -	
E-Drehrad übernimmt beim M Programm	
Belichtungs-Zeiten-Einstellung .....	91
Basis-Eingabe 6 -	
Verwacklungs-Warn-Piepen wird abgeschaltet .....	92
Basis-Eingabe 7 -	
Manuelle Autofocus-Korrektur .....	92

### Teil III

Drehrad auf Grün: Grünes Licht für den vollauto-	
matischen Betrieb der EOS .....	93
Jetzt geht alles wie von selbst - super-vollautomatisch ..	93
P heißt problemloses Programm .....	93
Auf das Haupt-Einschalt-Rädchen kommt es an .....	94
Wissen was passiert - Tonsignale und Ablese-Anzeigen ..	95
Brüder hört die (Piep) Signale	
- Vorsicht Verwacklungsgefahr .....	95
Nur ein Pieps	
- Alles in Ordnung mit der Scharfeinstellung .....	97
Die wichtigsten Informationen tauchen im Sucher auf ..	98
Monitor: Drei Typen von Informationen .....	100
Die Scharfeinstellung -	
wahlweise AF (automatisch) oder M (manuell) .....	103
Manuelle Scharfeinstell-Praxis .....	103
Vollautomatische Scharfeinstellpraxis .....	104
Das Wandern ist der Schärfe Lust .....	110
ONE SHOT Scharfeinstellung bedeutet Schärfen-	
Speicherung .....	113
Und wenn die AF-Automatik anfängt zu spinnen? .....	117
Die Belichtung mit der Programm-Automatik .....	122
Programm-Automatik schließt Überbelichtung aus .....	122
Die mittenbetonte Messung wird gespeichert .....	123
Bildgestalterische Eingriffe in die Meß-Steuerung	
sind möglich .....	125
Kleine helle Objekte vor dunklem Hintergrund	
haben es in sich .....	125
Kleine dunkle Details vor hellem Hintergrund	
sind genau so problematisch .....	125
Problemlösung Ersatz-Objektmessung:	
Die Meß-Speicherung macht's möglich .....	126
Problemlösung Belichtungs-Speicherung	
unabhängig von der Scharfeinstellung .....	126
Problemlösung Zoom-Messung .....	127
Problemlösung Korrektur der Empfindlichkeits-	
Einstellung .....	127
Vollautomatisch Blitzen - aber mit Köpfchen .....	128
Blitz-Belichtungsmessung durchs Objektiv	
mit System-Blitzgeräten .....	128

Infrarot-Entfernungs-Messung bei völliger Dunkelheit .....	129
Vorsicht bei Nacht und bei Dunkelheit: Belichtung korrigieren! .....	131
Vorsicht bei dunklen Motiven: Belichtung korrigieren! ..	131
Wichtig wenns sehr duster ist: Monitor-Beleuchtung ..	132
Die 7 problemlosen P-Programme - angepaßt an Motivgruppen .....	135
Risikolose motivgerechte Programm-Wahlmöglichkeiten .....	135
P 1 Programm-Steuerung Einzelschuß .....	136
P 2 Schnappschuß Programm .....	137
P 3 Programm für Landschaften .....	137
P 4 Sport Programm .....	139
P 5 Porträt Programm .....	141
P 6 Nahaufnahme Programm .....	141
P 7 Innenaufnahme Programm .....	141

#### Teil IV

Die raffinierten Programme der EOS 600 .....	145
Zentralschalter nach links - auf ((.)) oder A .....	145
Schaltstellung ((.)) .....	145
Schaltstellung A .....	147
Mein Lieblingsprogramm: P Programm-Steuerung mit allen Möglichkeiten .....	147
Auch so läßt sich die Programm Automatik vollautomatisch problemlos betreiben .....	147
Shift-Verschiebung des Verhältnisses Blende .....	147
Belichtungszeit per Drehrad .....	147
EXP.COMP. - Gewollte Unter- oder Überbelichtung ..	150
Spot-Messung - auch mit Shift, auch mit EXP.COMP ..	152
Av - Blenden-Vorgabe mit Zeit-Einsteuerung (Zeitautomatik) .....	157
Wir stellen die Blenden ein, die Zeit wird automatisch daran angepaßt .....	157
Av Programm Eingabe .....	159
Veränderung der Blendeneinstellung per Drehrad .....	160
Av-Spot-Messung: Shiften ist möglich .....	160
Blitzen mit dem Av Programm .....	160
Tv - Zeit-Vorwahl mit Blenden-Eingabe .....	162

Wir stellen die Zeit ein - die Blende wird automatisch angepaßt .....	162
Tv Programm Eingabe .....	163
Tv Shift - Änderung der Zeit-Vorgabe .....	164
Tv-Spot-Messung .....	164
Blitzen mit dem Tv Programm .....	164
Manuelle Blenden- und Belichtungs-Zeit-Einstellung ....	165
Manuell Programm: In vielen Situationen empfehlenswert ..	165
Eingabe des Manuell-Programmes .....	166
Messung der richtigen Belichtung bei M Betrieb .....	167
M Spot-Messung .....	168
Langzeit-Belichtung beliebiger Länge .....	168
Blitzen bei M Programm - besondere Gestaltungschancen .....	169
Schärfentiefenwahl .....	170
Kontrolle der Schärfentiefe im Sucher - Spiel mit dem S-Knopf .....	170
Depth - die Schärfentiefen-Automatik .....	172

#### Teil V

Sämtliche spezielle Möglichkeiten der EOS voll ausschöpfen .....	173
Das heiße Thema AF .....	173
Autofocus oder manuell - sowohl als auch AF + M ...	173
EOS 600-AF Steuerung bei Einstellung «ONE SHOT» ..	173
SERVO - das heißt Schärfen-Verfolgung + Belichtungs-Verfolgung .....	173
Pfiffiger SERVO Betrieb - mit S-Knopf .....	175
Ganz raffiniert - AF-Steuerung mit Manuell-Korrektur .....	177
Wenns wirklich darauf ankommt - jetzt mit 5 Bildern pro Sekunde .....	178
Rattattatta tatta tatta ta ta - ein 36er-Film in 7 1/2 s!!! ..	178
C + ONE SHOT - «continuiertliche» Schnellschußfolge ..	179
C + SERVO - etwas bedächtiger, aber mit Schärfenanpassung .....	180
Tolle Chancen für kurze Distanzen - Blitz-Serienschüsse .....	181
Selbst ist der Auslöser .....	182
Selbstausslösung mit 10 s Vorlauf .....	182

Selbstausslösung mit Blitz	184
Selbstausslösungs-Sonderfälle	184
Ein Auslösedruck – drei Bilder	185
AEB – Dreibild-Belichtungsfächer – ganz nach eigener Wahl	185
Dreier-Schüsse bei verschiedenen Programmen	187
Spezielle Dreier-Schuß-Tricks	187
Rund um die Mehrfach-Belichtung	188
ME = Mehrfachbelichtung	188
2 bis 9 Aufnahmen auf einem Bild	189
ME – Bildgestaltungs-Effekte	190
1 ½ Minuten vollautomatisch belichten	191

## Teil VI

<b>EOS Blitztechnik</b>	192
Tips fürs Blitzen mit Systemblitzgeräten zur EOS	192
Tip 1: Blitzgerät gut im Sucherschuh befestigen	192
Tip 2: Ungeniert darauf losblitzen	192
Tip 3: Ungeheuer wichtig: Im Freien und bei dunklem Hintergrund Belichtungskorrektur -1	193
Tip 4: Indirekt blitzen	193
Tip 5: Geblitzte Spiegelbilder	194
Tip 6: Auf Reflektor-Stellung achten!	195
Tip 7: Vorsicht bei zu kurzen Abständen	195
Die Blitzgeräte	195
EOS System-Blitzgeräte von Canon	195
EOS Systemblitzgeräte anderer Hersteller	197
Leuchten, die nicht zum System passen	202
Blitzen bei unterschiedlichen Programmen	203
P-Programm-Blitzpraxis	203
P1 Blitz-Praxis	203
Av-Blitz-Praxis	204
Tv-Blitz-Praxis	204
M-Blitz-Praxis	205
Depth-Blitz-Praxis	207
Besondere Blitz-Situationen	207
Blitzen bei Dunkelheit	207
Blitzen bei Tageslicht	207
Schnelle Blitzfolge	207
Blitzen mit mehreren Leuchten	211

## Teil VII

<b>Die Objektiv-Palette der EOS und ihre Gestaltungsmöglichkeiten</b>	213
Die Auswahl an Objektiven	213
Objektive mit festen Brennweiten	213
Zoom-Objektive – Objektive mit veränderlicher Brennweite	215
Extender sorgen für größere Maßstäbe	218
Tips für die Bildgestaltung mit unterschiedlichen Brennweiten	219
Tip 1: Kurze Brennweite – Schärfe von ganz vorne bis ganz hinten	219
Tip 2: Lange Brennweite – Bildgestaltung mit der «springenden Schärfe»	221
Tip 3: Raumraffung und Raumdehnung	221
Tip 4: Schnittige Formen	222
Tip 5: Groteske Verzerrungs-Effekte	222
Tip 6: Nahaufnahmen mit viel deutlich erkennbarem Hintergrund	222
Tip 7: Augengerechte Perspektive	224
Tip 8: Gute Ausleuchtung eines großen Tiefenraumes	224
Tip 9: Aufdringliche oder distanzierte Bilder	226
Die Objektiv-Ausstattung hängt von den bevorzugten Motiven ab	226
Die Minimal Ausrüstung	226
Einfach aber Allround	227
Für Landschafts-Fotografen	227
Für Porträt-Spezis	227
Für Nah- und Macro-Liebhaber	227
Für Situationen zwischen duster und Siehst-mich-nicht	229

## Teil VIII

<b>Sonderzubehör zur EOS</b>	230
Was so alles vors Objektiv gesetzt wird	230
Sonnenblenden aus Gummi	230
Filter und Zwischenringe	230
Ein Wort zum Polfilter	232
Nahvorsätze	232
Ein interessanter EOS-Rücken kann auch entzücken	235

Eingebaute Uhr: Quarz Data-Rückwand E 180	235
So stellen Sie die E 180 ein	236
Die voluminöse Schwester: Speicherrückwand E	236
«Zubehörchen»	239
Augenkorrektur-Linsen	239
Jede Menge Mattscheiben	239
Was sonst noch anliegt	239
<b>Teil IX</b>	
<b>Meine ganz persönliche Meinung der EOS 600</b>	240
Die Vorteile der EOS 600	240
Nachteile der EOS 600	241
Mein Lieblings-Programm - intelligente Programm-Automatik	242
<b>Teil X</b>	
<b>Besondere Fotomotive - bewältigt mit der EOS 600</b>	243
Aktuelle Akt-Aufnahmen	243
Blumen	246
Bühnen-, Dämmerlicht- Nacht- und Innenraum- Aufnahmen ohne Blitz	247
Langzeitfotos - mit und ohne Stativ	247
Museen	248
Porträts - Einzel- und Doppelbildnisse	248
Selbstporträts - ohne und mit Umgebung	250
Silhouetten	251
Spiegelungen und Spiegelbilder	252
Sport und Tanz	252
Verbotene Motive	252
Zoomtricks - auch mit Mehrfachbelichtung	253
<b>Anhang:</b>	255
Kurzwegweiser Fotopraxis	255