

OBSAH

1. Úvod do problematiky	9
1.1. Podobenství o jeskyni	9
1.2. Teoretická východiska	9
1.2.1. <i>Cíl práce</i>	9
1.2.2. <i>Předmět a prostředky</i>	10
1.2.3. <i>Stavba jako historický pramen</i>	10
2. METODOLOGIE ŘEŠENÍ	11
2.1. Výběr sledovaných struktur	11
2.1.1. <i>Vymezení a charakteristiky pramenné základny</i>	11
2.1.1.1. <i>Aktivní účast pískovcového podloží v konstrukcích staveb</i>	11
2.1.1.2. <i>Petrografická charakteristika pískovců</i>	12
2.1.1.3. <i>Technická charakteristika pískovců jako stavebního materiálu</i>	12
2.1.2. <i>Vymezení a charakteristiky území</i>	13
2.1.2.1. <i>Rozšíření a výskyt pískovců</i>	13
2.1.2.2. <i>Topografické vymezení sledovaného území</i>	14
2.1.2.3. <i>Geomorfologická charakteristika sledovaného území</i>	14
2.1.3. <i>Vymezení a charakteristiky objektů</i>	14
2.2. Metoda práce	15
2.2.1. <i>Pojmoslovný aparát</i>	15
2.2.1.1. <i>Základní pojmy a definice</i>	15
2.2.1.2. <i>Základní vztahy</i>	16
2.2.2. <i>Postup práce</i>	16
2.2.2.1. <i>Analýza</i>	16
2.2.2.2. <i>Deskripce</i>	17
2.2.2.3. <i>Syntéza</i>	18
2.2.2.4. <i>Interpretace</i>	18
3. ZÁKLADNÍ ÚROVEŇ STUDIA	19
3.1. Pracovní hypotéza	19
3.1.1. <i>Stav poznání</i>	19
3.1.2. <i>Interpretace</i>	20
3.2. <i>Otázky základní úrovně studia</i>	20
3.2.1. <i>Způsoby těžby pískovců</i>	20
3.2.2. <i>Způsoby opracování pískovců</i>	23
3.2.3. <i>Stopy provozu</i>	24
3.2.4. <i>Konstrukce</i>	25
3.2.4.1. <i>Analýza a deskripce</i>	25
3.2.4.2. <i>Syntéza stop a reliktních konstrukcí</i>	30
3.2.4.3. <i>Interpretace typů konstrukcí a modelování zařízení</i>	35
4. DRUHÁ ITERACE	35
4.1. Zařízení	32
4.1.1. <i>Analýza a deskripce</i>	32
4.1.2. <i>Syntéza</i>	46
4.1.3. <i>Interpretace</i>	49
5. TŘETÍ ITERACE	50
5.1. Prostor	50
5.1.1. <i>Analýza a deskripce</i>	50
5.1.2. <i>Syntéza a interpretace</i>	67

6. NEJVYŠŠÍ ÚROVEŇ STUDIA	68
6.1 Objekty	68
6.1.1. <i>Analýza a deskripce</i>	68
6.1.2. <i>Syntéza</i>	77
6.1.3. <i>Interpretace</i>	75
7. ZÁVĚR	78
7.1. Obytné objekty	78
7.2. Hospodářské objekty	78
7.3. Ostatní objekty	79
Písemné prameny a literatura	80