

Obsah

Poděkování	11
Úvod	13
Lepší fotografie: je to snadnější (a levnější), než si myslíte	14
Od pixelů přes portréty až po panoramata: vše, co potřebujete vědět	14
Ikony na okrajích stránek, softwarové programy a další drobnosti.....	15
Experimentujte, buďte trpěliví a užijte si to!	16
Část I: Vybava pro fotografování skvělých snímků.....	17

1. Správné vybavení

1.1 Kolik fotoaparátů potřebujete?

1.1.1 Manuální ovládání expozice	20
1.1.2 Ohnisková vzdálenost: U digitálních přístrojů je to jinak	21
1.1.3 Manuální zaostřování	23
1.1.4 Přístup k ovladačům.....	23
1.1.5 Tradiční nebo elektronický hledáček?	23
1.1.6 Kompatibilita filtrů a konvertorů	24
1.1.7 Připevnění stativu	25

1.2 Osvětlování

1.2.1 Vestavěný blesk	26
1.2.2 Reflexní plochy.....	26
1.2.3 Externí blesky.....	27
1.2.4 Lampy.....	29

1.3 Nastavení digitální temné komory

1.3.1 Zvládne to váš počítač?	31
Procesor a RAM	31
Místo pro uložení na pevném disku.....	31
Video karta a monitor.....	32
Čtečka paměťových karet.....	32
Archivační zařízení	33
1.3.2 Software	33
Programy na editování fotografií	34
Programy pro katalogizaci snímků	35

2. Co ovlivňuje vaši kreativitu	37
2.1 Rozlišení.....	38
2.1.1 Kreativní možnosti.....	38
2.1.2 Doporučená nastavení	39
2.2 Kompresce	42
2.2.1 Kreativní možnosti.....	42
2.2.2 Doporučená nastavení	42
2.3 Formát obrazových souborů	44
2.3.1 Kreativní možnosti.....	44
2.3.2 Doporučená nastavení	45
2.4 Expoziční režimy	45
2.4.1 Kreativní možnosti.....	46
2.4.2 Doporučená nastavení	47
Ovládání automatické expozice pomocí kompenzace EV.....	47
Volba režimu automatického měření expozice	47
2.5 ISO	48
2.5.1 Kreativní možnosti.....	48
2.5.2 Doporučená nastavení	49
2.6 Režimy blesku	49
2.7 Režimy zaostřování.....	49
2.7.1 Kreativní možnosti.....	50
2.7.2 Doporučení.....	50
2.8 Vyrovnání bílé	50
2.8.1 Kreativní možnosti.....	51
2.8.2 Doporučená nastavení	51
2.9 Funkce, které je možno ignorovat (nebo vypnout)	51
2.9.1 Přednastavené režimy.....	51
2.9.2 Korekční a barevné filtry.....	52
2.9.3 Digitální zoom.....	52

Část II: Odhalení tajemství profesionálů	53
---	-----------

3. Fotografování památečních portrétů	55
3.1 Základní informace o digitální portrétní fotografii	56
3.1.1 Komponování do tradičního rámečku.....	56
3.1.2 Volba clony a expoziční doby	57
3.1.3 Výhody portrétního režimu	58

3.2 Nalezení vhodného úhlu záběru	58
3.3 Zabránění deformacím v důsledku ohniskové vzdálenosti.....	60
3.4 Běžné portréty v interiéru	62
3.4.1 Použití blesku	62
3.4.2 Zvýšení expozice pomocí kompenzace EV.....	63
3.4.3 Přidání odraženého světla.....	64
3.4.4 Portrétní momentky	65
3.5 Profesionální portréty (na průkazky a podobně).....	68
3.6 Venkovní portréty	73
4. Reklamní snímky a fotografování statických předmětů	75
4.1 Vytvoření prostředí pro fotografování předmětů	76
4.2 Volba pozadí.....	76
4.3 Vyhněte se moaré	78
4.4 Potlačení odrazů	79
4.5 Redukce odrazů pomocí polarizačního filtru	82
4.6 Fotografování skla	84
4.6.1 Fotografování zasklených obrazů	84
4.6.2 Fotografování skleněných uměleckých předmětů	85
4.7 Fotografování architektury	85
5. Fotografování detailů	89
5.1 Používání delší ohniskové vzdálenosti a přiblížení se	90
5.2 Digitální zoom.....	91
5.3 Nastavení fotoaparátu pro fotografování zblízka	92
5.3.1 Volba rozlišení a komprese	92
5.3.2 Zaostřování nablízko	93
5.3.3 Prohlížení snímků.....	94
5.3.4 Zostření bez efektu smirkového papíru	94
5.4 Osvětlování při fotografování zblízka.....	97
5.5 Makro fotografování	99

6. Fotografování při nízké hladině osvětlení a fotografování objektů v pohybu	103
6.1 Jak pomoci fotoaparátu vypořádat se s temnotou	104
6.1.1 Úprava světelné citlivosti (ISO)	104
6.1.2 Fotografování s dlouhým expozičním časem	109
6.2 Použití blesku v režimu slow-sync.....	112
6.3 Fotografování pohybu	113
6.3.1 Záměrné rozmazání pro zdůraznění pohybu	113
6.3.2 Zachycení akce v pohybu pomocí krátkého expozičního času	115
6.3.3 Zrychlení fotoaparátu	117
7. Vytváření panoramatických snímků	119
7.1 Nastavení pro fotografování panoramat	119
7.1.1 Otáčení kolem uzlového bodu	121
7.1.2 Fotografování jednotlivých snímků panoramatu.....	124
Fotografujte jednotlivé snímky na výšku	124
Udržujte fotoaparát v úrovni horizontu	124
Jednotlivé snímky by se měly překrývat	125
Zachovávejte stejný odstup a ohniskovou vzdálenost	125
Nepřeostřujte	126
Neměřte expozici	126
Zachovávejte stejné vyrovnaní bílé	127
Dávejte pozor na pohybující se předměty	128
7.2 Skládání panoramat	128
7.2.1 Software pro skládání panoramat	128
7.2.2 Příprava snímků (a počítače)	130
7.2.3 Spojování švů	130
7.2.4 Volba formátu panoramatu	131
8. Úprava barevnosti	133
8.1 Zlepšení podání barev pomocí vyrovnaní bílé	134
8.2 Přidání teplých barev.....	135
8.3 Zmždření šedé oblohy: používání polarizačního filtru	137

8.4 Úprava sytosti barev	141
8.5 Konverze barevného snímku do černobílé podoby	142
8.6 Barevné efekty	146

Část III: Tisknutí a umísťování fotografií na internet..... 149

9. Jak se stát odborníkem na tisk fotografií 151

9.1 Nákup tiskárny 152

9.1.1 Jaký typ tiskárny zvolit: inkoustovou, sublimační nebo laserovou?.....	152
Inkoustové tiskárny: všestranní pomocníci	152
Sublimační tiskárny: pouze lesklé fotografie	153
Laserové tiskárny: vhodné do kanceláře	154
9.1.2 Jak si vybrat ze široké nabídky tiskáren.....	154
Konfigurace inkoustové tiskárny	155
Rychlost tisku	155
Tisknutí bez okrajů.....	155
Sloty pro paměťové karty.....	155
Prohlížeč monitor.....	156
Rozlišení tiskárny	156
Cena za tisk.....	156

9.2 Trvanlivé tisky z inkoustové tiskárny: archivace snímků 156

9.3 Příprava snímku k tisku..... 157

9.3.1 Vyrovnání výstupního rozlišení, rozměry výtisku a fotografická kvalita	158
9.3.2 Úprava výstupního rozlišení pomocí převzorkování (resamplování).....	158

9.4 Volba vlastností tiskárny a další typy pro tisk 161

9.5 Problém s různou barevností vytištěného snímku a snímku na obrazovce 162

9.5.1 Limity v nastavení souladu mezi barvami.....	162
9.5.2 Kalibrace a profilování monitoru.....	162
9.5.3 Jemné ladění barev tiskárny a monitoru	164
9.5.4 Nastavování barev	165

9.6 Tisknutí černobílých snímků na inkoustových tiskárnách..... 168

9.7 Spolupráce s fotolabem..... 169

10. Snímky určené pro zobrazení na monitoru..... 171

10.1 Úprava velikosti zobrazení snímku 171

10.1.1 Snímky určené pro zobrazení na monitoru a ppi..... 172

10.1.2 Jak rozlišení monitoru ovlivňuje velikost zobrazeného snímku 173

10.1.3 Nastavení velikosti zobrazení snímku 175

10.2 Ukládání snímků v obrazových formátech 178

10.2.1 Používání JPEG 179

10.2.2 Vytváření kopie snímku ve formátu JPEG..... 179

Kvalita 181

Volby formátu: Základní (standardní), Základní optimalizovaný
a Progresivní 182

Rychlost modemu 182

Vkládání ICC profilů 182

Podklad 183

10.2.3 Stupně šedi z 256 barev: GIF nebo JPEG? 184

10.3 Nové způsoby prezentování fotografií 185

10.3.1 Online foto album 185

10.3.2 Webové galerie 185

10.3.3 Multimediální slide show 185

10.3.4 Zobrazení snímků na televizní obrazovce 187

Část IV: Přílohy 189

A Slovníček..... 191

B Odkazy na webové stránky věnované digitálnímu fotografování 199

Další zdroje 201

Rejstřík 203