

En publiant dans les années 1724-25 ses deux "Apothéoses" à la mémoire de deux grands *messieurs* de la musique, François Couperin affirme la volonté de promouvoir la rencontre des styles français et italiens... d'un point de vue très français, bien sûr. On fera croire aux muses françaises que l'on dira désormais *sonade* et *cantade* dans leur langue – en témoignent *La Sultane* et *La Superbe*, largement antérieures. Loin d'imiter aveuglément ses idoles, Couperin s'inspire de leurs styles, il les adapte à sa propre verve : un plaisir à partager sans modération avec Gli incogniti dont cet enregistrement marque la première collaboration d'Amandine Beyer avec harmonia mundi.

When he published his two *Apothéoses* in memory of two great masters of music in 1724-25, François Couperin was asserting his desire to promote a meeting of the French and Italian styles – from a very Gallic point of view, naturally. The idea was to convince the French Muses that henceforth one could say *sonade* and *cantade* in their language – a strategy already pursued in the much earlier *La Sultane* and *La Superbe*. But, far from blindly imitating his idols, Couperin takes inspiration from their styles and adapts them to his own brio. The result is a delight for all to share with the musicians of Gli incogniti and Amandine Beyer, whose first harmonia mundi recording this is.

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

## APOTHÉOSES & AUTRES SONADES

- 1-6 | **La superbe**, Sonade en trio
- 7-22 | **Apothéose de Lully**  
composé à la mémoire immortelle  
de l'incomparable Monsieur de Lully
- 23-29 | **Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli**  
Grande Sonade en Trio
- 30-35 | **La Sultane\***, Sonade en quatuor

## GLI INCOGNITI

Amandine Beyer, violon  
Alba Roca, violon  
Anna Fontana, clavecin  
Francesco Romano, théorbe  
Baldomero Barciela, viole de gambe  
Filipa Meneses, viole de gambe\*



HMC 902193

TOTAL TIME 57'34

