

Índice

INTRODUCCIÓN

Cuestiones generales	11
1.1. Características y definición del género	11
La epopeya medieval	24
2.1. La epopeya germánica	26
2.2. La epopeya latina medieval	35
La épica románica	43
3.1. Núcleos épicos	43
3.2. Del hecho histórico al cantar de gesta	44
3.3. Teorías sobre la formación	46
3.4. Oralidad y escritura	49
3.5. Técnica literaria	54
La épica castellana	63
4.1. Los manuscritos	63
4.2. Tradición indirecta	70
CRITERIOS DE ESTA EDICIÓN	80
BIBLIOGRAFÍA	83

ÉPICA MEDIEVAL ESPAÑOLA

TEXTOS CONSERVADOS	97
La mocedades de Rodrigo	99
<i>Introducción</i>	104
<i>Las cinco lides campales</i>	129
<i>La quinta lid campal</i>	144
Roncesvalles	163
TEXTOS RECONSTRUIDOS	173
Siete infantes de Lara	175
<i>Primera crónica general</i>	179
<i>Crónica de 1344</i>	202
<i>Reconstrucción del cantar</i>	242
<i>Reconstrucción de posibles poemas breves</i>	267

Cantar de Sancho II	271
<i>Primera crónica general</i>	274
<i>Reconstrucción del cantar</i>	300
Cantar de la campana de Huesca	309
<i>Crónica de San Juan de la Peña</i>	309
<i>Primera crónica general</i>	315
TEXTOS PERDIDOS	317
La condesa traidora	319
Romanz del infant García	331
Mainete	341
<i>Primera crónica general</i>	344
<i>Gran conquista de Ultramar</i>	350
Bernardo del Carpio	381
<i>Primera crónica general</i>	384
<i>Poema de Fernán González</i>	406
GLOSARIO	409