

# Obsah

Slovo úvodem <i>Kateřina Šolcová, Aleš Prázný</i>	9
Panharmonie a panchrésie. Komenského odpověď na dávnou otázku po naučitelnosti ctnosti <i>Klaus Schaller</i>	13
Komenského harmonie a synkrize <i>Radim Palouš</i>	31
Idea harmonie v díle Jana Amose Komenského <i>Věra Schifferová</i>	47
K interpretaci pojmu <i>harmonia</i> u Jana Amose Komenského <i>Vojtěch Balík</i>	57
Pokrok vědy nebo návrat k mosaické fyzice: Harmonie starého a nového poznání u Komenského <i>Daniel Špelda</i>	71
Pojem harmonie u Wolfganga Ratkeho a u Jana Amose Komenského – blízké pojmy, vzdálená východiska <i>Jiří Beneš</i>	91
Pantaxie synonymem a základem panharmonie nejen v Komenského díle a životě <i>Alois Doležel</i>	97
Vztah pojmů <i>ars</i> a <i>natura</i> ve spise <i>Didactica magna</i> <i>Kateřina Šolcová</i>	103
Harmonie a disharmonie v prvých dílech <i>Truchlivého</i> <i>Tomáš Havelka</i>	109

Soulad hudby a slova jako přirozená součást vnitřního harmonického života člověka v pojetí Jana Amose Komenského <i>Hana Šbánělová</i>	127
Jan Amos Komenský a role andělských entit v jeho díle <i>Iva Lelková</i>	137
Problematika pojetí životní cesty u Jana Amose Komenského a Jana Patočky <i>Jiří Vítek</i>	151
Radim Palouš – komeniolog ve světověku <i>Aleš Prázný</i>	167
Reflexe Jana Amose Komenského v díle Vladimíra Hoppeho <i>Naděžda Ságnerová</i>	181
Idea harmonie v Komenského <i>Panorthosii</i> <i>Michaela Poskočilová</i>	189
Škola kříže: Fundamentum rerum omnium harmonia est <i>Zuzana Svobodová</i>	195
Jak vlastně rozumíme Komenského odkazu dnešku? <i>Karel Rýdl</i>	207
<i>Bibliografie</i>	215
<i>Summaries</i>	231
<i>O autorech</i>	243
<i>Jmenný rejstřík</i>	249