

Obsah

| | |
|------------------------------|----|
| ÚVOD | |
| Zbytečné a neužitečné stroje | 11 |
| UMĚNÍ JAKO ŘEMESLO | 20 |
| DESIGNÉŘI A STYLISTI | |
| Kdo je designer | 25 |
| Čisté a aplikované umění | 29 |
| Živý jazyk | 31 |
| Růže ve tvaru růže | 34 |
| Stylisté | 37 |
| Mysteriosní umění | 40 |
| VIZUÁLNÍ DESIGN | |
| Vizuální charakteristika | 43 |
| Tvar slov | 53 |
| Telegramy a básně | 56 |
| Dva v jednom | 59 |
| Jazyk symbolů a znaků? | 61 |
| 12000 různých barev | 67 |
| GRAFICKÝ DESIGN | |
| Plakát s obrazem uprostřed | 71 |
| Plakát bez rozměrů | 75 |
| Knihy pro děti | 80 |
| PRŮMYSLOVÝ DESIGN | |
| Miniaturizace umění | 91 |

| | |
|--|-----|
| Jak se žije v tradičním japonském bytě | 94 |
| Co je to bambus | 99 |
| Bezděčný tvar | 103 |
| Prizmatická lampa | 107 |
| Opotřebované předměty | 111 |
| Pomeranč, hrášek a růže | 113 |
| Cestovní socha | 119 |
| Panský byt v luxusní úpravě | 122 |
| Autorita dnes | 124 |
| Příbory | 130 |
| A to nejsou všechny | 133 |
| Dárky s fantazií | 144 |

VÝZKUMNÝ DESIGN

| | |
|--|-----|
| Iris | 148 |
| Roste a puká | 150 |
| Tvary konvexní a konkávní | 153 |
| Spojité struktury | 155 |
| Tetrakonus | 160 |
| Yang – yin | 165 |
| Moiré | 167 |
| Přímé promítání | 173 |
| Promítání polarizovaným světlem | 178 |
| Čtverec | 180 |
| Kruh | 185 |
| Trojúhelník | 190 |
| Šíp ztrácí peří, ale ne hrot | 194 |
| Teoretické rekonstrukce imaginárních objektů | 197 |
| Cvičení experimentální topologie | 201 |
| Dvě fontány a devět koulí... | 206 |

DOVĚTEK

| | |
|----------------------------|-----|
| Stroje mého dětství (1924) | 211 |
|----------------------------|-----|