

SUMARIO

UNIDAD 1	11
Pluralidad lingüística y étnica de la cultura hispana.	
Lírica primitiva: las jarchas	
1.1. Introducción	12
1.2. Escritores hispanolatinos	12
1.3. Período visigodo	13
1.4. Literatura hispanoárabe	15
1.4.1. Autores, formas, temas	15
1.4.2. Las jarchas: inicio de la lírica primitiva en romance	16
1.5. Diversidad de lenguas habladas en la Península Ibérica	18
Bibliografía	20
UNIDAD 2	22
Características generales de la Edad Media en la literatura de la España cristiana.	
Cantares de gesta castellanos	
2.1. Literatura medieval española: división general	23
2.2. Contactos e influencias culturales	23
2.3. Narrativa en castellano: cantares de gesta	25
2.3.1. <i>Cantar de Mio Cid</i>	26
Bibliografía	31
UNIDAD 3	34
Lírica culta medieval: poesía galaicoportuguesa, <i>Cantigas de Santa María</i>, mester de clerecía.	
Juan Ruiz y el <i>Libro de buen amor</i>	
3.1. Introducción	35
3.2. Poesía galaicoportuguesa	35
3.2.1. Cantigas de amigo	36
3.2.2. <i>Cantigas de Santa María</i>	37
3.3. Mester de clerecía y mester de juglaría	38
3.4. Juan Ruiz: <i>Libro de buen amor</i>	40
Bibliografía	48

UNIDAD 4	50
El Romancero tradicional.	
Origen, clasificación y rasgos estructurales de los romances españoles	
4.1. Origen de los romances	51
4.2. Clasificación temática	52
4.3. Características formales. Estructura y estilo	53
4.4. Evolución del género. Romancero viejo y Romancero nuevo	54
Bibliografía	60
UNIDAD 5	62
La lírica de los últimos tiempos de la Edad Media.	
<i>Coplas por la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique.	
El villancico popular	
5.1. Característica general	63
5.2. Juan de Mena	63
5.3. Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana	64
5.4. Jorge Manrique	66
5.5. Villancicos	75
Bibliografía	79
UNIDAD 6	81
Prosa culta y narrativa didáctica de la Castilla medieval.	
<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas en el contexto de la época	
6.1. Alfonso X el Sabio y la historiografía medieval	82
6.2. Juan Manuel	83
6.3. <i>El corbacho o reprobación del amor mundano</i>	84
6.4. Novela sentimental	85
6.5 <i>La Celestina</i>	86
6.5.1. Rasgos genéricos de la obra	86
6.5.2. El argumento y los personajes de <i>La Celestina</i>	87
6.5.3. El mensaje de la obra y su posición en la literatura española	88
Bibliografía	95

UNIDAD 7	98
Teatro medieval y comienzos del teatro moderno.	
Juan del Encina y sus coetáneos.	
7.1. Teatro religioso: clasificación general	99
7.2. Obras religiosas del teatro antiguo (en castellano)	99
7.3. Teatro profano	100
7.4. Comienzos del teatro moderno: Juan del Encina	100
7.5. Bartolomé de Torres Naharro	104
7.6. Gil Vicente	104
7.7. Teatro español en el s. XVI	108
Bibliografía	111
UNIDAD 8	113
El Renacimiento en España.	
Renovación de la poesía: de Garcilaso de la Vega a San Juan de la Cruz	
8.1. Renacimiento: rasgos generales	114
8.2. Dos épocas del Renacimiento español	115
8.3. Poesía italianizante: Juan Boscán	116
8.4. Garcilaso de la Vega: una vida reflejada en la poesía	117
8.4.1. Las <i>Églogas</i> de Garcilaso	118
8.5. Fernando de Herrera y la escuela de Sevilla	120
8.6. Escuela salmantina: fray Luis de León	122
8.7. San Juan de la Cruz: pasión mística expresada en lenguaje poético	125
Bibliografía	130
UNIDAD 9	132
La narrativa del siglo XVI.	
Corrientes idealistas (libros de caballerías, novela pastoril y morisca) y realistas (<i>Lazarillo de Tormes</i> y el género picaresco)	
9.1. Introducción. Dos tendencias en la prosa narrativa	133
9.2. Corriente idealista	133
9.2.1. Libros de caballerías	133
9.2.2. Novela pastoril	135
9.2.3. Novela morisca	139

9.3. Corriente realista. Inicios	140
9.3.1. El <i>Lazarillo de Tormes</i>	141
9.3.2. El género picaresco. Consideraciones generales	147
9.3.3. Culminación de la picaresca: <i>Guzmán de Alfarache</i>	148
9.3.4. Evolución y transformación del género	148
Bibliografía	151

UNIDAD 10 **153**

Miguel de Cervantes y su biografía literaria.

***El Quijote*, obra universal**

10.1. Introducción. Miguel de Cervantes y su época	153
10.2. Una vida desventurada. Biografía del escritor	154
10.3. Cervantes poeta	157
10.4. Obras dramáticas de Cervantes	158
10.5. Cervantes novelista. Variedad temática de su narrativa	158
10.6. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	160
10.6.1. Propósito de la obra	160
10.6.2. Composición del libro. Argumento de la primera parte	161
10.6.3. <i>Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (apócrifo)	169
10.6.4. Segunda parte del <i>Quijote</i> . Su argumento y mensaje	169
10.6.5. Trascendencia y sentido universal del libro	172
Bibliografía	175

UNIDAD 11 **178**

Lope de Vega, poeta y dramaturgo.

La reforma teatral: *comedia nueva*

11.1. Lope de Vega en el contexto literario de su época	179
11.2. Vida y personalidad de Lope	179
11.3. Poesía narrativa y lírica	180
11.4. Lope y sus musas. <i>La Dorotea</i>	181
11.5. El teatro en el tiempo de Lope	186
11.6. La reforma propuesta. Comedia nueva	187
11.7. Lope, improvisador teatral. Su estilo y lenguaje	189
11.8. Clasificación temática de su obra teatral	190

11.9. Lope, retratista del amor	194
Bibliografía	197

UNIDAD 12 **199**

El Barroco español: de la plenitud a la decadencia.

El culteranismo y el conceptismo. Góngora, Quevedo, Gracián

12.1. El concepto de Barroco	200
12.2. Origen del término	200
12.3. El marco social del Barroco	200
12.4. Actitudes vitales del hombre barroco	201
12.5. La herencia renacentista. El manierismo	202
12.6. Decadencia de España, esplendor del arte español	203
12.7. Las generaciones literarias del Barroco	204
12.8. Dos estilos para una época	204
12.8.1. Culteranismo	205
12.8.2. Conceptismo	205
12.9. Luis de Góngora	206
12.9.1. Dos etapas en su obra, dos posturas de la crítica	206
12.9.2. Poemas mayores. <i>Polifemo</i> y <i>Soledades</i>	207
12.10. Quevedo. Su posición en la literatura	211
12.10.1. Obra poética de Quevedo	211
12.10.2. Quevedo prosista	213
12.10.3. <i>El Buscón</i>	214
12.11. Gracián y sus tratados didáctico-morales	216
12.11.1. <i>El criticón</i> , suma filosófica del Barroco	217
Bibliografía	221

UNIDAD 13 **225**

Creación del teatro nacional español.

La escuela de Lope de Vega.

Culminación del Barroco: Pedro Calderón de la Barca

13.1. Teatro después de Lope: comedias y dramas	226
13.2. Personajes típicos	226
13.3. <i>Comedia</i> : teatro nacional español	227
13.4. El teatro de Tirso de Molina	227

13.4.1. Comedias teológicas de Tirso. Nacimiento del mito donjuanesco	228
13.5. Ruiz de Alarcón	231
13.6. Otros dramaturgos de la escuela de Lope de Vega	231
13.7. Lope y Calderón, principio y fin de una época	233
13.8. Calderón de la Barca: vida y carrera literaria	233
13.8.1. Tipología de las obras del dramaturgo	234
13.8.2. Rasgos del teatro calderoniano	236
13.8.3. Autos sacramentales de Calderón	240
13.8.3.1. <i>El gran teatro del mundo</i>	241
13.9. Escuela calderoniana	245
Bibliografía	248
Autokorektivní test	250
Bibliografía general	254
Al que leyere (<i>Piotr Sawicki</i>)	259
Vysvětlivky k pojůmům	261