

## O Romantismo em Portugal

12	<b>1. O Romantismo em Portugal: configuração periodológica e enquadramento sociocultural</b>
13	<b>Objectivos de aprendizagem</b>
14	Balizas histórico-culturais
15	Contexto político-cultural
17	Formação ideológica do Romantismo português
18	Evolução do Romantismo português
20	A primeira geração romântica
22	O nacionalismo literário
23	Romantismo e historicismo
25	Romantismo e historicismo: o <i>Eurico o presbítero</i>
27	O legado de Alexandre Herculano
28	A formação do Ultra-Romantismo português
29	O mandarinato cultural de Castilho
31	Dominantes estéticas do Ultra-Romantismo português
32	Convencionalismo e excesso ultra-romântico
34	<b>Bibliografia</b>
36	<b>2. Almeida Garrett e o Romantismo português</b>
37	<b>Objectivos de aprendizagem</b>
38	A formação de A. Garrett
40	Evolução literária garrettiana
42	A aquisição do Romantismo
45	Nacionalismo e pedagogia cultural
47	A publicação das <i>Viagens na minha terra</i>
48	A estrutura das <i>Viagens</i>
50	O relato da viagem
52	As digressões das <i>Viagens</i> : a problemática do género
53	Romantismo e representação literária
56	A reflexão social nas <i>Viagens</i>
58	A reflexão ideológica nas <i>Viagens</i>
60	A articulação da viagem com a novela
62	Acção e personagens da novela
64	Conflitos e desenlace
66	A carta da novela: conclusões
69	<b>Bibliografia</b>

72 **3. Camilo Castelo Branco e a evolução do Romantismo português**

73 **Objectivos de aprendizagem**

74 Camilo Castelo Branco e a «equação biografia-obra»

76 Mudança social e nova ordem cultural

79 Produção literária: a emergência da novela passional

82 *O Amor de Perdição*: personagens, temas, valores

86 **Bibliografia**

**O Naturalismo em Portugal**

90 **4. Configuração periodológica e enquadramento sociocultural do Naturalismo português**

91 **Objectivos de aprendizagem**

92 A condenação do Ultra-Romantismo

93 A Questão Coimbrã

95 Génese e espírito das Conferências do Casino

98 O Naturalismo em Portugal

100 A reflexão programática

105 A produção literária de Júlio Lourenço Pinto

107 A produção literária de Abel Coelho

110 Camilo Castelo Branco e a recepção do Realismo-Naturalismo

115 **Bibliografia**

118 **5. Eça de Queirós e o Naturalismo**

119 **Objectivos de aprendizagem**

120 Eça de Queirós: formação e evolução literária

121 Do Romantismo ao Naturalismo

124 Eça e o método naturalista

125 A crítica social: d'*As Farpas* à ficção naturalista

128 A temática do adultério

130 *O primo Bazilio*: configuração da personagem

132 A intriga do adultério

133 O Naturalismo queirosiano: desvios e críticas

135 Ideologia e reforma de costumes

137 História literária d'*O Crime do Padre Amaro*

138 Teses e protagonistas n'*O Crime do Padre Amaro*

141 O meio e as personagens secundárias

142 O meio e os tipos sociais

143 O desenvolvimento da intriga

---

145	Representação ideológica
146	Ideologia e representação simbólica
148	A superação do Naturalismo
149	<i>Os Maias</i> : tempo histórico e destino da personagem
150	A recuperação do Romantismo
152	<b>Bibliografia</b>

## 154 **6. Evolução literária queirosiana**

155	<b>Objectivos de aprendizagem</b>
156	Da crise do Naturalismo à reflexão histórica
158	As últimas obras
160	<b>Bibliografia</b>

## **O Modernismo em Portugal**

### 164 **7. O Modernismo em Portugal: configuração geracional e sociocultural**

165	<b>Objectivos de aprendizagem</b>
166	O Saudosismo: doutrina e prática cultural
167	Configuração periodológica do Modernismo
170	Valores e atitudes fundamentais da geração do «Orpheu»
175	A poesia de Mário de Sá-Carneiro e a consciência da modernidade
180	<b>Bibliografia</b>

### 182 **8. Fernando Pessoa e o Modernismo português: unidade e diversidade**

183	<b>Objectivos de aprendizagem</b>
184	A integração modernista de Pessoa
185	Pessoa e a heteronímia
187	O estatuto da heteronímia
189	Poesia e poética de Alberto Caeiro
194	Modernismo e sensacionismo
196	Sensacionismo e triunfalismo em Álvaro de Campos
199	Ricardo Reis: a cultura como legado
204	Fingimento e heteronímia
206	<b>Bibliografia</b>