

OBSAH

A) ÚVODNÍ SLOVO	13
A.1) Obecný úvod	14
A.2) Koncepce učebnice	16
A.3) Nutné a doporučené odkazy na předchozí díly	18
B) KOMPLETACE POZNATKŮ, PRŮVODCE (1. ČÁST)	19
B.1) Obecný úvod	20
B.2) Galerie historicky proslulých aparátů	21
B.3) Marshall	24
C) DOPROVOD	35
C.1) Obecný úvod	36
C.2) Zopakování hudební notace letem světem	36
C.3) Doprovod	44
C.3.1) Úvodní slovo	44
C.3.2) Lekce 1 – Power chordy: kvintový tvar	44
01) Úvodní slovo	44
02) Cvičení 01 (power chord od tónů na E-struně, znalost tónů, směr úhozu, tlumení ostatních strun)	45
03) Cvičení 02 (pohyb po E-struně do rozsahu oktávy)	46
04) Cvičení 03 (pohyb po E-struně přes rozsah oktávy)	46
05) Cvičení 04 (rytmické figury, akcent)	47
06) Cvičení 05 (power chord od tónů na A-struně)	47
07) Cvičení 06 (pohyb po A-struně do rozsahu oktávy, rytmická členění)	48
08) Cvičení 07 (pohyb po A-struně přes rozsah oktávy)	48
09) Cvičení 08 (úloha znělosti prázdných strun)	49
10) Cvičení 09 (power chord od tónů na D-struně)	49
11) Cvičení 10 (pohyb po D-struně, rytmická členění)	50
12) Cvičení 11 (pohyb mezi strunami)	50
13) Cvičení 12 (pohyb mezi strunami)	51
14) Cvičení 13 (pomlky)	52
15) Cvičení 14 (pomlky, opakování taktu)	53
16) Cvičení 15 (použití více značek pro pomlky, směr úderu, otázka určení tóniny – dur/moll, další synkopické členění)	53
17) Cvičení 16 (slide)	55
18) Cvičení 17 (tlumení – pravou rukou)	56
19) Cvičení 18 (tlumení pravou rukou, znělost, akcent, členění)	56
20) Cvičení 19 (tlumení – levou rukou)	57
21) Cvičení 20 (opakovací cvičení + tečkovaný rytmus)	58
22) Cvičení 21 (opakovací cvičení + akcent, tlumení pravou rukou)	58
23) Cvičení 22 (opakovací cvičení + spojování akordů linkami tónů)	59
24) Cvičení 23 (opakovací cvičení + přírazy, prodloužení znělosti přes taktovou čáru)	59
25) Cvičení 24 (opakovací cvičení + harmonický, melodický interval)	60
26) Cvičení 25 (souhrnné cvičení)	60
C.3.3) Lekce 2 – Power chordy: kvintkvartový tvar	62
27) Úvodní slovo	62
28) Cvičení 26 (stavba kvintkvartového power chordu)	62
29) Celková charakteristika kvintkvartových power chordů (+ jejich značení)	63
30) Cvičení 27 (znělost a stavba kvintkvartového power chordu na různých strunách)	63
31) Cvičení 28 (směr úderu)	64
32) Cvičení 29 (rozklady kvintkvartových power chordů)	64
33) Cvičení 30 (kvintkvartové power chordy / kvint. + kvart. power chordy)	65
34) Cvičení 31 (znělost a tlumení)	66
35) Cvičení 32 (klasické arpeggio)	66

36) Cvičení 33 (přechody k plným akordům)	67
37) Cvičení 34 (práce s kvartovou částí)	67
38) Cvičení 35 (práce s kvintovou částí, část 1)	68
39) Cvičení 36 (znělost prázdných strun)	69
40) Cvičení 37 (vztah ladění mezi strunami g, h pro tvar kvíntkvartového power chordu)	70
41) Cvičení 38 (práce s kvintovou částí, část 2)	70
42) Cvičení 39 (práce s kvintovou částí, část 3)	72
C.3.4) Lekce 3 – Power chordy: kvartový tvar	76
43) Úvodní slovo	76
44) Cvičení 40 (pohyb mezi kvintovými a kvartovými tvary power chordů)	76
45) Cvičení 41 (linky, vyhrávky mezi power chordy)	76
46) Cvičení 42 (znělost prázdných strun)	77
47) Cvičení 43 (souhrnné cvičení)	77
C.3.5) Lekce 4 – Power chordy: další rozšíření, možná využití	78
48) Úvodní slovo	78
49) Cvičení 44 (znělost prázdných basových strun)	78
50) Cvičení 45 (stálost basové struny, změny akordů)	79
51) Cvičení 46 (držení v polohách)	80
52) Cvičení 47 (znělost ostatních prázdných strun)	80
53) Cvičení 48 (střídání power chordů s plným akordy či jejich částmi)	81
54) Cvičení 49 (další zpracování rozšíření power chordů a přechod k plným akordům)	81
55) Cvičení 50 (full power chordy)	82
56) Cvičení 51 (další možnosti zpracování rozšířených power chordů a přechod k plným akordům)	83
C.3.6) Lekce 5 – Plné akordy v základních polohách + specifické posuny základních hmatů po hmatníku	84
57) Úvodní slovo	84
58) Cvičení 52 (tón „d“ – prázdná D-struna, dur, posouvání po hmatníku)	84
59) Cvičení 53 (další propojení power chordů s plnými akordy)	86
60) Cvičení 54 (tón „a“ – prázdná A-struna, dur, posouvání po hmatníku)	87
61) Cvičení 55 (rytmické členění, tlumení levou rukou)	89
62) Cvičení 56 (tón „e“ – prázdná E-struna, dur, posouvání po hmatníku, Upozornění)	90
63) Cvičení 57 (tón „e“ – prázdná E-struna: moll)	92
64) Cvičení 58 (tón „a“ – prázdná A-struna: moll)	92
65) Cvičení 59 (tón „d“ – prázdná D-struna: moll)	93
66) Cvičení 60 (další tóny)	94
67) Cvičení 61 („septimové“ trojúhelníčky)	95
68) Shrnující závěr k akordům plným v základních polohách a k jejich posunům po hmatníku	95
C.3.7) Lekce 6 – Plné akordy v barré drženích	96
69) Úvodní slovo	96
70) Cvičení 62 (barré akordy se značkami poloh)	96
71) Cvičení 63 (mollové septakordy v polohách)	97
72) Cvičení 64 (univerzální cvičení)	97
73) Cvičení 65 (posuny hmatů napříč hmatníkem)	98
74) Cvičení 66 (příklady zapojení sus, maj v polohách)	99
C.3.8) Lekce 7 – Další základní možnosti doprovodné hry	100
75) Úvodní slovo	100
76) Cvičení 67 (blues – základ)	100
77) Cvičení 68 (konstantní melodická linka + změny harmonie)	109
78) Cvičení 69 (posouvání hmatů napříč hmatníkem)	111
79) Cvičení 70 (vynechávání zznělosti tónů)	112
80) Cvičení 71 (další příklady posouvání tónů v akordech)	113
81) Cvičení 72 (ostinato)	114
82) Cvičení 73 (hra prsty)	114
83) Cvičení 74 (ostinátní tón)	121
84) Cvičení 75 (přeladění)	121

C.4) Doprovod – sólo	123
C.4.1) Úvodní slovo	123
C.4.2) Riffová cvičení na využití prázdných strun	123
85) Úvodní slovo	123
86) Cvičení 76 (rozvedení jednotónové vyhrávky)	123
87) Cvičení 77 (větší pohyb po hmatníku)	128
88) Cvičení 78 (skok přes strunu)	131
89) Cvičení 79 (opačný postup vztahu harmonie – bas)	132
90) Cvičení 80 (nejzákladnější harmonická úprava riffové linky)	133
C.4.3) Doprovod – sólo	135
91) Úvodní slovo	135
92) Cvičení 91 (doprovod – sólo)	137
D) KOMPLETECE POZNATKŮ, PRŮVODCE (2. ČÁST)	141
D.1) Úvodní slovo	142
D.2) Galerie historicky nejslavnějších kytar	143
D.3) Galerie historicky nejslavnějších krabiček	147
E) AKORDY	151
E.1) Všeobecný úvod	152
E.2) Co to je akord (obecně)?	153
E.3) Problematika kvintakordu, terciový systém základních akordů	154
E.4) Typové stupnice	160
E.4.1) Typové stupnice durové od tónů na struně E	160
E.4.2) Typové stupnice durové od tónů na struně A	161
E.4.3) Typové stupnice mollové od tónů na struně E	162
E.4.4) Typové stupnice mollové od tónů na struně A	163
E.4.5) Vztah typových stupnic k sólovým figurám	164
E.5) Intervaly	165
E.5.1) Obecná charakteristika intervalů základních	165
E.5.2) Intervaly přenesené	166
E.5.3) Intervaly základní – rozdělení	166
E.5.4) Intervaly odvozené	167
E.6) Akordová část	170
E.6.1) Způsob zpracování a rozboru akordů, legenda	170
A) Zpracování a celkový pohled na akordy	170
B) Hlediska rozboru akordů + celkové poznámky	171
C) Legenda	171
E.6.2) Akordy	172
01) C (ve třech polohách)	172
02) Cm (ve třech polohách)	175
03) C7 (ve třech polohách)	177
a) C7+9	179
b) C7-9	180
c) C7+5	182
d) C7-5	183
d) C7sus4	185
04) Cm7 (ve třech polohách)	187
05) Cmaj7 (ve třech polohách)	189
06) Cmimaj7 (ve třech polohách)	191
07) C9 (ve třech polohách)	193
a) C9-5 (ve třech polohách)	195
08) Cm9 (ve třech polohách)	197
09) Cmaj9 (ve třech polohách)	199
10) Cmimaj9 (v jedné poloze)	201
11) Cadd9 (v jedné poloze)	202
12) Cmiadd9 (v jedné poloze)	203

13) C6 (ve třech polohách)	204
a) C6/9 (ve třech polohách)	206
14) Cmi6 (ve třech polohách)	207
15) C11 (ve třech polohách)	210
16) Cmi11 (ve třech polohách)	212
17) C13 (ve třech polohách)	214
18) Cmi13 (v jedné poloze)	216
19) Csus4 (ve třech polohách)	217
a) Csus2 (v jedné poloze)	219
b) Csus2sus4 (v jedné poloze)	220
20) Cdim (ve třech polohách)	221
a) (Cdim3) / Cmi-5	225
21) C+	226
22) C-	299
23) C5, power chordy, opakování	231
a) C5, power chord v základním kvintovém tvaru	231
b) C5, power chord v základním kvintkvartovém tvaru	233
c) C5, power chord v základním kvartovém tvaru	237
E.7) Tabulka vzájemného vztahu intervalů a akordů	239
E.7.1) Několik obecných pravidel označení akordů	239
E.7.2) Celkový přehled s oktávově-enharmonickými vztahy	240
E.7.3) Přehled z obecného hlediska intervalových vztahů	241
E.7.4) Prázdňá tabulka pro možnosti vlastních zápisů akordů	242
F) KOMPLETACE POZNATKŮ, PRŮVODCE (3. ČÁST)	243
F.1) Úvodní slovo	244
F.2) Jak zapojit efekty (obecné rady k ovládnání základních efektů)	245
F.2.1) „Zkreslovadla“	245
F.2.2) „Fázovadla“ – wah efekt	246
F.2.3) „Zpoždovadla“	248
F.2.4) „Regulátory“ gainu, „srovnávače“ průběhu	250
F.2.5) „Měníče“ tonality, ekvalizace	251
F.2.6) „Modulátory“	252
F.2.7) „Posunovače“ výšky tónu	254
F.2.8) „Ovlivňovače“ průběhu hlasitosti tónu	256
F.2.9) „Omezovače“ frekvenci	257
F.2.10) „Rozdělovače“ signálu do stera	257
F.2.11) Speciálnosti	258
G) TEORIE RIFFŮ	259
G.1) Úvodní slovo	260
G.2) Riff	261
G.2.1) Ohraničení riffu	261
G.2.2) Nosnost, téma	261
01) Akordické riffy	261
02) Riffy na power chordech	261
03) Riffy postavené na sledu tónů	261
G.2.3) Délka riffu	262
G.2.4) Složení riffu	262
01) Akordické riffy a riffy založené na znělosti více tónů	262
02) Melodické riffy	262
03) Složené riffy	263
G.2.5) Struktura riffu	263
G.2.6) Úloha riffu jako otvíráku pro skladbu	263

H) KOMPLETACE POZNATKŮ, PRŮVODCE (4. ČÁST)	265
H.1) Úvodní slovo	266
H.2) Vymezení doprovodu jako svébytné kategorie (teoreticko-historický pohled)	266
H.3) Nejvýraznější osobnosti doprovodu v historii rockové kytary	269
H.3.1) Úvodní slovo	269
H.3.2) Bruce Welch	269
H.3.3) John Lennon	270
H.3.4) Keith Richards	270
H.3.5) Rick Parfitt	271
H.3.6) Malcolm Young	271
H.3.7) Chrissie Hynde	272
H.3.8) James Hetfield	272
I) BONUSY, DODATKY, ROZŠÍŘUJÍCÍ POZNATKY K JEDNOTLIVÝM CELKŮM A KAPITOLÁM	275
I.1) Bonusy k oddílu Doprovod	276
01) Názvosloví tempa a dynamiky	276
I.1.1) Nutné odbočky aneb O čem jsme ještě moc nehovořili?	277
01) Směr úhozu	277
02) Tlumení ostatních strun	278
I.1.2) Odvozování stupnic	279
01) Základy odvozování stupnic	279
I.2) Bonusy k oddílu Akordy	281
I.2.1) Problematika kvintakordu: Kadence	281
I.2.2) Problematika kvintakordu: Obraty kvintakordů	283
I.2.3) Problematika kvintakordu: Septakordy	285
I.2.4) Intervaly: Intervaly - pokračování	289
I.2.5) Bonusy k akordům, další polohy, přidané, upravené tóny	291
OBSAH CD	294
INFORMACE O AUTOROVI, PODĚKOVÁNÍ	296