

## A) RADY + KOMPLETACE POZNATKŮ, PRŮVODCE (část 1.)

aneb

*Jak vlastně na to, co to vůbec je, jak se v tom vyznat, čím vším se řídit, na co všechno dávat pozor*

### I KYTARA II

1) Obecná pravidla při koupi	12
2) Snímače	13
3) Základní rozdělení + příklady	14
a) Kytary akustické klasické	15
b) Kytary akustické	15
ba) s klenutým víkem	16
bb) s rovným, plochým víkem	17
c) Kytary elektroakustické	19
ca) s klenutým víkem	19
cb) nízkolubové (klenuté i rovné víko)	20
cc) pololubové (rovné víko)	21
cd) polomasivní	22
ce) akusticko-elektrické	23
cf) průkopnické typy	23
d) Kytary masivní (solid body)	23
e) Vydělené řady	37
4) Dřevo	38
5) Spojení krk - korpus	38
6) Inspirace vzory	39
7) Značky, typy kytar	41

### II) OBECNÉ ZÁSADY PÉČE O KYTARU

1) Doladění (oktáv)	47
a) Obecně	47
b) Všeobecná pravidla	48
2) Vlastní doladění oktáv	49
3) Uskladnění kytary	50
4) Krk (úprava roviny/ohybu)	51
5) Cestování	51
6) Čistota	52
7) Další postřehy patřící k zásadám péče o kytaru	53

### III) STRUNY

1) Normy - obecně + příklady, firmy, sady, hybridy	54
2) Proč se struny trhají?	56
3) Jak často struny měnit?	56

### IV) ZESILOVAČ, APARÁT

1) Obecná pravidla při koupi	58
2) Obecný přehled lamp	59
3) Klady a zápory lamp	60
4) Kdy měnit lampy?	60
5) Základní rozdělení a příklady	61
a) Comba	61

b) Stacky	64
V) EFEKTY	67
1) Základní rozdělení	67
2) Obecná charakteristika jednotlivých efektů jako takových	71
3) Všeobecné záležitosti	85
VI) PŘÍSLUŠENSTVÍ	86
B) IMPROVIZACE II.	87
Úvodní slovo	87
I. figura	88
1) Obecně - základní, hraniční tóny + jejich procvičení	88
2) Finty 1 - 30	89
II. figura	93
1) Obecně - základní, hraniční tóny + jejich procvičení	93
2) Finty 1 - 62	95
III. figura	103
1) Obecně - základní, hraniční tóny + jejich procvičení	103
2) Finty 1 - 32	104
IV. figura	108
1) Obecně - základní, hraniční tóny + jejich procvičení	108
2) Finty 1 - 24	109
V. figura	112
1) Obecně - základní, hraniční tóny + jejich procvičení	112
2) Finty 1 - 29	113
C) OTVÍRÁKY BLUES	117
1) Úvodní slovo	117
2) Příklady	117
D) TECHNIKA HRY + PŘÍKLADY NOTACE	122
I) Tvorba tónu	122
II) Hammer-on + pull-off	127
1) Hammer-on	127
2) Pull-off	129
3) Hammer-on + pull-off	130
III) Bend-on + release bend	131
1) Bend-on	131
2) Release bend	133
IV) Hra prsty	136
V) Slide bez bottlenecku (gliss)	137
VI) Slide s bottleneckem (bottleneck/slide)	139
1) Obecné zásady	140
a) Struny	140
b) Síla přitlačení bottlenecku na struny	140
c) Na který prst si navléci bottleneck	140

2) Způsob hry	141
a) Tvorba tónu	141
b) Tlumení ostatních, nehraných strun	143
c) Délka a tlumení hraného tónu, návaznost	143
d) Problematika rychlosti hry bottleneckem	143
3) Praktické ukázky	144
a) Normálně, běžně laděná kytara	144
b) Přeladěná kytara	145
VII) Flažolety	146
VIII) Arpeggia	149
IX) Vibrato	161
X) Whammy	162
XI) Volume	163
XII) Tapping	163
XIII) Tlumení tónu (+ škrtnutí + škrábání)	166
XIV) Hrábnutí	167
XV) Trylek	167
XVI) Oktávová hra	168
XVII) Pochvěné trsátko	168
XVIII) Další příklady notace, obecnější záležitosti	169
XIX) ... a něco navíc	170
1) Propojovačky mezi figurami, přesahy figur, využití tónů dalších figur	170
2) Různá specifika, figle a cvičení	172
3) Náročnější běhy mezi figurami, náročnější postupy, využití hmatníku, vzorce prstů	175
4) ... a další zajímavosti	177
XX) Přelaďování	178
<b>E) STUPNICE</b>	<b>186</b>
1) Stupnice obecně + všeobecné souvislosti	186
2) Interval (přehled)	188
3) Ucelený přehled nejpoužívanějších stupnic + noty, tabulatury, hmatník	189
4) Ucelený přehled o základech stavby stupnic	203
5) Uplatnění některých stupnic	204
<b>F) RADY + KOMPLETACE POZNATKŮ, PRŮVODCE (část 2.)</b>	<b>207</b>
<i>aneb</i>	
<i>Co všechno se také rozhodně nesmí podcenit</i>	
1) Všeobecné rady	207
2) Obecně platné zásady	208
3) Studio	213
4) Rady k oslovení vydavatelů	215
5) Závěrečné postřehy	216
<b>G) NĚCO K DOPROVODU</b>	<b>217</b>
1) Power chordy	217
2) Blues	218
a) Jak lze zahrát blues	218
b) Obecný přehled schémat doprovodu blues	237
<b>OBSAH CD</b>	<b>239</b>
<b>INFORMACE O AUTOROVĚ, PODĚKOVÁNÍ</b>	<b>242</b>