

# Obsah

<b>Úvod</b>	<b>7</b>
<b>1 Fenomenologie jako metoda poznání</b>	<b>11</b>
<b>2 Vývoj fenomenologického myšlení o hudbě do poloviny dvacátého století</b>	<b>23</b>
2.1 Fenomenologická estetika . . . . .	24
2.2 Fenomenologie jako program estetického myšlení o hudbě .	56
2.3 Komplexnější muzikologické koncepce . . . . .	69
2.4 Počátky hudební fenomenologie v kontextu dobové hudební estetiky . . . . .	92
2.5 Fenomenologie v kontextu dobového umění (malířství, literatura, hudba) . . . . .	109
<b>3 Hudba jako předmětnost a zkušenost</b>	<b>121</b>
3.1 Zvuk jako nositel hudebního dění . . . . .	121
3.2 Irealita hudebního díla ve fenomenologické estetice . . . . .	134
3.3 Hudební časovost v pojmech Edmunda Husserla . . . . .	146
3.4 Hudební význam . . . . .	160
<b>4 Hudební fenomenologie od poloviny dvacátého století</b>	<b>167</b>
4.1 Přehled literatury o hudební fenomenologii . . . . .	167
4.2 Fenomenologická analýza hudby . . . . .	180
<b>Závěr</b>	<b>191</b>
<b>Summary</b>	<b>195</b>
<b>Seznam použité literatury</b>	<b>203</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>219</b>