

ÍNDICE

ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
RESUMEN DE LOS OBJETIVOS, PASOS Y ELEMENTOS INNOVADORES	13
PARTE I: EL MARCO TEÓRICO	15
1 LITERATURA E IDENTIDAD NACIONAL	16
Introducción	16
¿Qué es una nación?	19
2 LA IDENTIDAD NACIONAL Y EL OTRO	22
2.1 La Identidad en la Era Global	23
2.2 ¿Qué es la Identidad Nacional?	25
2.3 El estudio del Otro en la Identidad Nacional	29
2.4 El papel del Otro en la identidad nacional: positivo-negativo	33
2.5 ¿Qué o quiénes son los Otros?	34
2.6 Crisis de Identidad: definición y aplicación	34
2.7 La nación como comunidad imaginada e imaginable	38
3 POR QUÉ LA NACIÓN NO ES HOMOGÉNEA: ALGUNAS VARIABLES	41
3.1 LA EDAD	42
3.2 GÉNERO	45
3.3 POSICIÓN SOCIO-ECONÓMICA Y PROFESIONAL	47
3.4 IDEOLOGÍA POLÍTICA Y RELIGIÓN	49
3.5 ESTRUCTURA FAMILIAR Y MIGRACIÓN	51
3.6 SITUACIÓN GEOGRÁFICA CON RESPECTO AL TERRITORIO NACIONAL	53
4 LAS SEIS VARIABLES Y BENITO PÉREZ GALDÓS	57

PARTE II: PUESTA EN PRÁCTICA DEL MARCO TEÓRICO	61
5 PASOS PREVIOS AL ESTUDIO DE TRAFALGAR	63
5.1 ¿Por qué Galdós y por qué Trafalgar como estudio de caso?	63
5.2 Adaptaciones del marco teórico al estudio de una obra literaria	65
5.3 Benito Pérez Galdós y el espíritu del tiempo en el que vivió	66
5.4 Galdós y la crisis de identidad en España	67
5.5 Trafalgar y los Episodios Nacionales	70
6 EL OTRO EN LA IDENTIDAD ESPAÑOLA DE TRAFALGAR	73
6.1 Introducción	73
6.2 Estudio de los personajes: identificaciones positivas y negativas	74
6.2.1 GABRIEL ARACELI	75
6.2.2 DON ALONSO	79
6.2.3 DOÑA FRANCISCA	81
6.2.4 MARCIAL	84
6.2.5 RAFAEL MALESPINA	85
6.2.6 JOSÉ MARÍA MALESPINA	87
6.2.7 DOÑA FLORA	88
6.2.8 CHURRUCA	90
6.2.9 ROSITA	91
7 RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
INDEX: Índice onomástico de autores, conceptos y personajes	111
SOBRE LOS AUTORES	115
AGRADECIMIENTOS	116