

## Obsah

Úvod	7
<b>I Místo, prostor a čas</b>	<b>15</b>
Znojmo v dobových svědectvích svých obyvatel, cestovatelů a literátů	17
Znojmská periferie – „Znaimer periferi“	29
V lokálním centru, na periferii, nebo někde úplně jinde?	35
<b>II Znojmo – svět obchodníků, řemeslníků a umělců</b>	<b>41</b>
Případ „fušera“ Antonína Waidy	47
Zednický polír František Steinacher a jeho cesta za úspěchem	51
Na hranici umění a řemesla – znojemští varhanáři a jejich spolupráce se sochaři	59
Malíři, sochaři a jejich původ, vzdělání, sociální postavení a život v raněnovověkém městě	65
V kápi a sutaně – umělci v kláštorech a v řadách duchovních	73
Geografický původ znojmských umělců, jejich mobilita a cesty za prací	79
Umělci ve škole a dílně	85
Rodinné vazby, přátelství, zbožnost a společenská interakce znojmských umělců	101
Slavnosti, poutě, cechy a bratrstva	109
Mezi láskou a slepou oddaností – role žen v každodenním životě znojmských umělců	119

<b>III Za hradbami</b>	<b>127</b>
Kněžna	129
Prolog	129
Dědictví a odkaz	131
Světská sláva a božská spása – Marie Gabriela Felicitas Fürstenberg-Mösskirch jako mecenáška církve	137
Zemský úředník	147
Patron a patronát	161
„Unter der Comenda Maylberg“ Kostel sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma	171
Mistr, žák a objednavatel – dva malíři středoevropského baroka a zakázka na Hradišti sv. Hypolita	179
Čas jsou peníze – organizace výzdoby proboštského chrámu sv. Hypolita ve světle pramenů	183
Franz Anton Maulbertsch a Josef Winterhalder ml. – nejlepší žák nebo nebezpečný konkurent?	187
<i>Závěrem</i>	205
<i>Poznámky</i>	208
<i>Prameny a literatura</i>	246
<i>Seznam zkratek</i>	268
<i>Obrazová příloha</i>	269
<i>Barevná příloha</i>	273
<i>Summary</i>	279
<i>Rejstřík</i>	283