

INDICE

0	Introduzione.....	7
1	Pirandello e il cinema.....	9
1.1	Tra lettere e interviste.....	10
1.2	Il romanzo sul cinema.....	14
1.2.1	Una narrazione ambigua e distaccata.....	14
1.2.2	Benjamin e Pirandello: il cinema come allegoria della modernità.....	18
1.2.3	L'umano, l'animale, il meccanico: un complesso sistema di metafore.....	20
1.2.4	L'alienazione e la perdita dell'aura.....	22
1.2.5	Un'estetica (forzata) dell'obiettività.....	24
2	<i>Novelle per un anno</i> : storia, struttura, modelli.....	27
2.1	Vicende editoriali.....	27
2.2	La riflessione sul genere.....	28
2.3	La struttura dell'opera, il titolo e il motivo del tempo.....	32
2.4	Verga, Tozzi e <i>Novelle per un anno</i>	34
3	L'adattamento.....	39
3.0	Problemi dell'adattamento.....	39
3.1	<i>Kaos</i> , di Paolo e Vittorio Taviani: il progetto e la struttura del film.....	42
3.1.1	La materia siciliana.....	44
3.1.2	Il titolo.....	48
3.1.3	Il nuovo ordine.....	50
3.1.4	La cornice.....	52
3.1.5	La musica.....	55
3.2	La strategia.....	58
3.2.1	<i>L'altro figlio</i> : un progetto di adattamento.....	59
3.2.2	Simbolismo e memoria in <i>Colloquio con la madre</i>	67
3.3	Il metodo: amplificazione visivo-musicale e coda narrativa.....	82
3.3.1	<i>L'altro figlio</i>	83
3.3.2	<i>Male di luna</i>	93
3.3.3	Il doppio allegorismo della <i>Giara</i>	106
3.3.4	<i>Requiem</i>	117

4	Conclusione	127
5	Resumé	129
6	Bibliografía.....	135