

Содержание

Предисловие 1998 г.	7
Предисловие 2002 г.	12
 Глава первая	
Особенности стиха В. Высоцкого и основные проблемы его поэтики	15
1.1 Введение	15
1.2 Выбор метода	18
1.2.1 Динамизм поэтического произведения	18
1.2.2 Ритм поэтического произведения	19
1.3 Ритмическая модель Ю. Тынянова	22
1.3.1 Каким ощущается ритм у Высоцкого	22
1.3.2 Динамика и темп	27
1.3.3 Агогика	28
1.3.4 Метр	29
1.3.5 Рифма	35
1.4 Типы рифмовки	40
1.5 Строфика	42
 Глава вторая	
Существует ли взаимосвязь поэзии и музыки? Музыкальные элементы в поэзии Высоцкого	43
2.1 Древнее начало обоих искусств и эмоциональное ощущение их родства поэтами	43
2.2 Термин «мелодика русского стиха». Б. Эйхенбаум	44
2.3 Ритм как основной фактор сходства и различия музыки и поэзии	45
2.4 Музыкальный, стихотворный и прозаический ритм	47
2.5 Соотношение текста и музыки	48
2.6 Музыкальные элементы в поэзии Высоцкого	51
2.6.1 Тексты, нуждающиеся в музыкальном исполнении	51
2.6.2 Повторы слов	56
2.6.3 Припев и рефрен	57
2.6.4 Типично музыкальные элементы	58
 Глава третья	
Опыт поэтического анализа на фоне циклизации	59
3.1 Введение	59
3.2 Отдельные циклы	69
3.2.1 Т. н. блатной цикл	69
3.2.2 Военный цикл	79
3.2.3 Сатирико-бытовой цикл	94
3.2.4 Спортивный цикл	110
3.2.5 Альпинистский цикл	116
3.2.6 Морской цикл	119
3.2.7 Сказочный цикл	125
3.2.8 В поисках свободы и счастья. Циклы последних лет.	133

Список использованной литературы	157
Resumé	159
Приложения	177
Примеры высококих рифм и типов рифмовки	177
Строфические комбинации	179
Биография Высоцкого в датах	180
Vladimír Vysockij jako básník (ne)zasvěcení	182