

Obsah

1	Úvodní otevření a vymezení problému	9
2	Literární apokryfy ve slovnících a studiích (výchozí výběrová inventarizace)	19
3	Hypotexty literárních apokryfů	27
4	Formální transformace hypotextů v literárních apokryfech	37
	Apokryfní amplifikace a redukce hypotextu	38
	Apokryfní amplifikace jako prequel a sequel	43
	Apokryfní kompilace a kontaminace hypotextů	47
5	Apokryfní přehodnocování, „hra na pravdu“ a intertextová ironie	51
	Příznačné motivy apokryfního přehodnocování	60
	Přehodnocení očítým svědectvím	69
	Apokryfní grotesknost	73
6	Apokryfní proměny postav	77
	Postavy nevěstek a erotické motivy	81
	Apokryfní proměny pohádkových postav	85
	Případ Jidášovy zrady	88
7	Apokryfní proměny fikčního světa	102
	Apokryfní přepisy dvoudomého fikčního světa	103
	Literární apokryf jako variace hypotextu?	110
8	Styl a jazyk literárních apokryfů	114
	Citace hypotextu, kryptocitáty a pseudocitáty	114
	Imitace stylu a stylové kontrasty v českých literárních apokryfech	123

Dialogičnost literárních apokryfů	138
Literární apokryfy v Genettově systému hypertextuality .	142
9 Paratextové vyjádření apokryfnosti	147
Rematické a rematicko-tematické tituly literárních apokryfů	147
Intertextový rozměr titulů literárních apokryfů	150
Předmluvy a doslovy	155
10 Sebereflexivita literárních apokryfů	159
Motiv zapomínání, bláznovství a snu	162
Divadelnost apokryfního výrazu	165
11 Alegorický rozměr literárních apokryfů	169
Alegorie literárních apokryfů v postmoderní situaci	174
Motivy věže a jeskyně a epistemická skepse literárních apokryfů	177
12 Závěr: architext literárních apokryfů jako model trojí distance.	186
Ediční poznámka	193
Prameny	195
Literatura	199
Summary	206
Jmenný rejstřík	210
Obrazové přílohy	213