

OBSAH

	PŘEDMLUVA	7
1	VÝZNAM DRAMATICKÉ HRY	9
2	ZABÝVEJTE SE LIDSKOU BYTOSTÍ	15
	Stránky osobnosti	16
	Cvičení koncentrace	19
	Věkové skupiny	26
	Využití pro „divadlo“	26
	Metoda přístupu	27
3	ZAČNĚTE TAM, KDE JSTE	29
	Vyšší třídy prvního stupně a druhý stupeň	34
	Účast s akcí	35
	Příběhy vytvořené společně třídou a učitelem	37
4	OBRAZOTVORNOST	41
	Jak začít	42
	Využití smyslů k podněcování obrazotvornosti	43
	Stimulace předměty	48
5	POHYB A POUŽITÍ ZVUKU	59
	Jak začít s pohybem	61
	Činnosti s míčem	61
	Objevování těla	64
	Použití zvuku a hudby	74
	Příklady počátečního použití hudby pro tempo, rytmus a gradaci	83
	Objevování a využívání prostoru	86
	Počátky práce ve skupinách	89
	Hudba, emoce a logika	93
6	ŘEČ	97
	Řeč a osobnost	98
	Cit pro jazyk	99
	Emocionální zvládnutí	100
	Začátky	101
	Rozvíjení	102
	Rozvíjení hromadné scény	109
	Vytváření vlastního jazyka	113
	Pohyb a řeč	120

7 	CITLIVOST A CHARAKTERIZACE	125
	Vědomí sebe sama	126
	Citlivost a sebekontrola	127
	Praktická práce	129
	Charakterizace	136
8 	IMPROVIZACE	145
	Námět	146
	Přístup učitele k dětem	147
	Praktická práce – podněcování nápadů	151
	Konflikt	151
	Děti pěti- až sedmileté	153
	Školní děti od sedmi let	163
	Prodlužování a rozšiřování	163
	Začátky na 2. stupni: Dívat se okem kamery	176
9 	BOJE A NÁSILÍ	181
	Praktické návrhy	183
	Budování improvizace obsahující boj	186
10 	HRANÍ A VÝSTAVBA HER	195
	Rozvíjení příběhu o uprchlících	197
	Epizoda na letišti	200
	Obohacování zkušenosti	203
11 	PROSTOR, KDE SE MŮŽE DÍT COKOLI	205
	Použití třídy	208
	Použití sálu	210
	Praktikáby	211
	Třída pro dramatickou výchovu	212
	Sdílení	213
12 	DRAMATICKÁ HRA A SOCIÁLNÍ ROZVOJ	217
	Způsoby, zvyklosti a chování	218
	Běžné životní situace	221
	Širší sociální vědomí	225
	SEZNAM LITERATURY	228
	HUDEBNÍ SKLADBY	229
	Eva Machková: DOSLOV	230