

OBSAH

| | |
|--|-----|
| ÚVOD | 7 |
| ŽÁK A JEHO UČITELÉ | 9 |
| Otec | 9 |
| Domácí kvarteto | 10 |
| S uchem u rádia | 11 |
| Anna Serbousková | 13 |
| V Sokolské filharmonii | 13 |
| Jaroslav Kocian | 17 |
| S houslemi přes hranice protektorátu | 17 |
| Pražská houslová škola | 20 |
| Aby to znělo | 29 |
| Jaroslav Pekelský | 38 |
| S úctou a láskou | 39 |
| Vítězslav Novák | 43 |
| Víc než jen čtyři struny | 44 |
| HOUSLISTA | 49 |
| Hudebník, interpret, komorní virtuos | 49 |
| Ideály a krása | 52 |
| KOMORNÍ HRÁČ | 55 |
| Vlachovo kvarteto | 55 |
| Čtyři kořeny, jeden kmen | 56 |
| Když naslouchá i královna | 62 |
| Světové kvarteto s nejlepším sekundistou | 72 |
| Kvartetní velmoc | 80 |
| Romantici dvacátého století | 87 |
| Cestování | 97 |
| Z Čech až na konec světa | 97 |
| V kolik, kam a jak | 102 |
| Smetanovo trio | 105 |
| Jedním dechem | 105 |
| Něco podobného jen několikrát v životě | 108 |
| České noneto | 113 |
| Třináct let zaměstnancem filharmonie | 114 |
| Vzkaz Rudolfa Karla | 120 |
| Ars rediviva | 123 |
| Magie Milana Munclingera | 124 |
| Jak hrát starou hudbu? | 127 |

| | |
|---|-----|
| SÓLISTA | 135 |
| Repertoár | 135 |
| I housle a hudba mají duši | 136 |
| Tradice | 138 |
| Koncerty | 140 |
| Z Hradce Králové na Pražské jaro a zpět | 140 |
| Tři desítky soudobých autorů | 144 |
| Když druhé housle hrály prim | 153 |
| Muzikantovy nervy | 162 |
| Česká premiéra | 167 |
| Mozartovský maraton | 168 |
| Vrcholná umělecká forma | 171 |
| Památce českých virtuosů | 175 |
| Hudba v televizi | 180 |
| Zlatá nit | 182 |
| Klavíristé | 184 |
| Nejdelší spolupráce | 184 |
| Tři plus dvě | 185 |
| Nahrávky | 189 |
| Od Bacha po Kubelíka | 190 |
| Karlů Ančerlovi k narozeninám | 194 |
| Mozart pro Japonsko | 195 |
| Romantické housle | 198 |
| Čas jim neublížil | 201 |
| To nejlepší | 205 |
| | |
| PEDAGOG | 207 |
| Profesor AMU | 209 |
| Autor a interpret | 210 |
| Sedm cest do Říma | 213 |
| Žáci | 219 |
| Někdo preferuje čisté umění... | 220 |
| Mimofádný vliv | 225 |
| Václav Hudeček – Mezi Moskvou a Prahou | 226 |
| Česká a ruská houslová škola | 233 |
| Bohuslav Matoušek – Martinů osudovým skladatelem | 237 |
| Pavel Šporcl – Jak daleko padá jablko | 241 |
| Jaroslav Svěcený – Hradečák jako já | 251 |
| Min Lee – Tehdy jí bylo deset | 254 |
| Kocianova houslová soutěž | 261 |
| Dětem s housličkami | 262 |
| Návraty do Ústí nad Orlicí | 264 |

| | |
|---|-----|
| Práce v porotách | 269 |
| Na obou stranách barikády | 271 |
| Interpretační kurzy | 273 |
| Turisté a ti druzí | 273 |
| | |
| OKOLNOSTI ŽIVOTA | 276 |
| Socialismus | 276 |
| Vyplatí se skromnost? | 278 |
| Kdo je nejlepší | 282 |
| Josef Suk | 283 |
| Moderní doba | 288 |
| Říká se tomu pokrok... | 288 |
| | |
| SOUKROMÍ | 291 |
| Rodina | 291 |
| V ráji s nejbližšími | 292 |
| Manželka | 296 |
| Jistota po šedesát let | 299 |
| Syn | 302 |
| Opera jako hudební divadlo | 302 |
| S taktovkou až do Japonska | 306 |
| Dcera | 311 |
| S tatínkem | 312 |
| Rodinné duo Helena a Daniel Veisovi | 314 |
| Vnoučata | 322 |
| Snítilovo kvarteto | 323 |
| | |
| ZÁVĚR | 325 |
| | |
| ŽIVOT V DATECH | 328 |
| | |
| DISKOGRAFIE – VÝBĚR | 330 |
| | |
| VÝBĚROVÝ PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI | 334 |
| | |
| JMENNÝ REJSTŘÍK | 394 |
| | |
| REJSTŘÍK HUDEBNÍCH TĚLES | 405 |