

Obsah

Vadim Agapov Křídlo osudu a šero v pojmenováních	13
Rozhovor Anny Alčukové s Michaiilem Ryklinem Hollywood naruby aneb Jak se rozkmotřil Boris Ivanovič s Ivanem Nikiforovičem (Zavulonem)	37
Irina Antanasijevičová Hlad	49
Oleg Aronson Byrokratizace obrazotvornosti a fantasmata Noční a Denní hlídky	57
Xenie Golubovičová Ground zero	75
Rozhovor s Daniilem Dondurejem Vyprojektováno jako dům	93
Konstantin Krylov Vyznat se v šeru	103
Julie Lidermanová Jak se Timur Bekmambetov v nejúspěšnějším ruském filmu <i>Denní hlídka</i> rozloučil se sovětskou minulostí	131

Debata Viktora Miziana s Alexandrem Sogomonovem Kreace místo kreativity neboli Ceci n'est pas un film	143
Vladimír Mikuševič Mýty Denní hlídky	177
Debata Natálie Nikitinové s Borisem Grojsem	185
Oleg Nikoforov Denní hlídka: světlo a stíny zvláštních efektů	195
Pavel Pepperštejn Mrtvola a stroj	209
Jelena Petrovská Špehování času	217
Olga Sedakovová Rembrandt. Noční hlídka. 1642. Z dopisů o Rembrandtovi	235
Alexandr Sekackij Hlídka: Problém ostrosti vidění	251
Alexandr Tarasov Antimatrix. Zvol modrou tabletu	273
Oksana Timofejevová Všichni z šera ven!	283
Viktor Toropov To je přece jedno!!!	293
Natálie Trabuergová Jak se dědí půda	303

Alexej Cvetkov Zajímavý film	305
Igor Čubarov První film roku. A poslední film epochy liberalismu v Rusku	317
Alexej Jusev Noční hlídka na stráži ruské státnosti	327
O autorech	339