

Předmluva	7
<b>Nedorozumění s mnoha důsledky</b>	<b>8</b>
• Nedorozumění s mnoha důsledky – zrození opery z ducha renesance	8
• Florentská camerata	10
• Pastýřské hry, balety, maškarády	13
• Orfeus, pramýtus opery	15
☞ <i>Monteverdi v Mantově a Benátkách</i>	18
<b>První století opery</b>	<b>22</b>
• První století opery – zastávky na cestě k úspěchu	22
• Benátky: první operní podniky	23
• Řím: hudební divadlo v oblibě vysokého duchovenstva	27
• Paříž: opera a balet na dvoře krále Slunce	29
• Neapol: zrod evropského operního centra	34
• Barokní opera mimo Itálii a Francii	35
☞ <i>Hamburk: počátky německé opery</i>	42
<b>Od reformy k reformě</b>	<b>46</b>
• Opera mezi absolutismem a revolucí – od reformy k reformě	46
• Metastasio a opera seria	47
• Intermezzo a opera buffa	52
☞ <i>Händel v Londýně</i>	56
• Rameau a spor buffonistů	60
• Vaudeville a opéra comique	63
• Gluck a reformní opera	65
☞ <i>Mozart ve Vídni</i>	70
<b>Opera a politika</b>	<b>78</b>
• Opera a politika – vznik národních oper	78
• Singspiel a opera v německé jazykové oblasti	80
• Německá opera v Berlíně a Drážďanech	83
☞ <i>Wagnerovy opery</i>	90
• Opéra comique a Grand opéra v 19. století	98
• Opery Východu	108
• Italská opera v 19. století	112
☞ <i>Verdiho opery</i>	118

<b>Vstup do moderny</b>	<b>122</b>
• Poslední opona číselné opery – vstup do moderny	122
• Puccini a verismus	124
• Strauss a tradice	132
🎧 <i>Éra gramofonové desky a její hvězdy</i>	136
• Klasikové moderny	144
• Mezi antioperou a neoromantismem: hudební divadlo se nově definuje	156
🎭 <i>Velká operní divadla</i>	164
<i>Slovníček pojmů</i>	168
<i>Hlasové polohy a obory</i>	172
<i>Stručný přehled dějin opery</i>	173
<i>Bibliografie</i>	175
<i>Operní festivaly</i>	176
<i>Rejstřík děl</i>	177
<i>Jmenný rejstřík</i>	185
<i>Zdroje obrazového materiálu</i>	192