

Předmluva	7
Začátky v době ledové	8
• Prehistorie	8
• Lvi, koně, mamuti	9
• První portréty	11
• Abstrakce a naturalismus	13
Sochařství na Nilu	16
• Stojící kráčeující postava	17
• Sedící postava	18
• Krychlový stolec	21
• Portrét	22
Klasická antika	24
• Řecko	24
• Archaicky, klasicky, helénisticky	26
• Feidás a Parthenon	29
• Polykleitova proporční nauka	31
• Řím: záliba v řeckém sochařství	34
• Politický význam sochy	36
• Původ římského portrétu	38
Raně křesťanská plastika	42
• Křesťanské sochařské cykly	45
• První krucifixy	47
✚ <i>Jezdecká socha</i>	48
Středověk	52
• Románský sloh	52
• Mariánské sochy	54
• Expresivita hlavic	57
• Gotika	59
• Odloučení od architektury	62
Pozdní gotika a reformace	66
• Krásná madona, madona ochránitelka	66
• Nová komplexnost	69
• Patetický sloh reformace	71

Renesance	74
• Raná renesance	74
• Volně stojící socha	76
• Volně stojící sousoší	77
• Náhrobky	78
• Vrcholná renesance	80
Baroko	84
• Manýrismus	84
• Baroko	87
Klasicismus a realismus	94
• Rokoko	94
• Rozloučení s antikou	100
Věk pomníků	102
• Věk pomníků	102
• „Hrdinové ducha“ a spor o kostým	105
• Kult pomníků	107
• Konec tradičního pomníku	110
Klasická moderna	114
• Ošklivé je krásné	114
• Malíř-sochař	119
• Expresionisté	120
• Umění a život jako jednota	125
• Surrealismus	133
👤 <i>Sochařství v období nacismu</i>	136
Po roce 1945	140
• Existencialistický obraz člověka	141
• Organická objemová plastika	143
• Pohyb v prostoru	147
• Minimal art	152
• Zpět k sochařství?	157
👤 <i>Umění ve veřejné sféře</i>	160
 <i>Slovníček pojmů</i>	 170
<i>Stručný přehled dějin sochařství</i>	172
<i>Muzea zaměřená na sochařství</i>	176
<i>Bibliografie</i>	178
<i>Věcný rejstřík</i>	182
<i>Jmenný rejstřík</i>	183
<i>Zdroje obrazového materiálu</i>	187