

KAPITOLA 1	20
London Bridge	
Základy práce s Bridgem	
Základy práce s Bridgem	22
Vytvoření stránky miniatur na přebal disku CD/DVD.....	28
Lepší náhled je otázkou jen několika klepnutí	34
Prohlížení dalších fotografií, přemísťování a mazání	42
Přizpůsobení vzhledu Bridge	48
Jak získat kontextové informace o každé fotografii (nazývané metadata)	52
Přejmenování jednotlivých fotografií	54
Otáčení fotografií.....	55
Třídění a uspořádávání fotografií	56
Mazání souborů (a složek) v Bridgi	61
 KAPITOLA 2	 62
Most	
Vyšší škola práce s bridgem	
Vytvoření prezentace na celou obrazovku	64
Rychlé vyhledání fotografií pomocí klíčových slov.....	68
Prohlížení a úpravy metadat fotografií.....	74
Zvětšení zobrazení použitím dvou monitorů.....	78
Dávkové přejmenování souborů.....	80
Vytvoření předlohy metadat	84
Odstranění metadat z fotografie.....	86
Balíčky, aneb jak vyžrát na chaos.....	88
 KAPITOLA 3	 92
Špinavá dohoda	
Zpracování obrázků v Camera Raw	
Načtení fotografií RAW, JPEG a TIFF do Camera Raw	94
Stěžejní úprava: vyvážení bílé.....	97
Stěžejní úpravy 2: expozice	102
Zatraktivnění snímků jezdcem Zřetelnost.....	110
Nastavení rozlišení, velikosti obrázku, barevného prostoru a bitové hloubky.....	111
Oříznutí a narovnání	114
Současné úpravy více obrázků najednou.....	118
Zostření v Camera Raw.....	121

Kalibrace pro konkrétní fotoaparát	126
Redukce šumu v Camera Raw	127
Podvojně zpracování – překonání mezí expozice	128
Odstranění chromatické aberace (barevných lemů kolem obrysů)	132
Úprava kontrastu křivkami	134
Odstranění (nebo vytvoření) vinětače okrajů	138
Uložení souborů RAW ve formátu DNG (formát pro digitální negativ od společnosti Adobe)	140
Automatické úpravy fotografií v Camera Raw	141
Snadné dosažení efektu rozdělení tónů	142
Úpravy jednotlivých barev	144
Převod fotografie na černobílou mícháním kanálů	146
Jednoduché retušování v Camera Raw	150
Odstranění červených očí v Camera Raw	153

KAPITOLA 4

Po změně velikosti

Změna velikosti a ořezání obrázků

Stručně o uživatelském prostředí verze CS3	158
Oříznutí fotografií	160
Oříznutí podle „pravidla třetin“	164
Oříznutí fotografie na předem danou velikost	168
Trik pro zachování poměru stran při oříznutí	170
Vytvoření vlastního nástroje pro oříznutí	172
Vlastní velikosti dokumentů pro fotografie	175
Změna velikosti fotografie z digitálního fotoaparátu	177
Inteligentní změna velikosti (pomocí inteligentních objektů)	180
Automatizované ukládání a změna velikosti	186
Zvětšení fotografií na velikost plakátu proti všem pravidlům	188
Zmenšení velikosti fotografií	191
Narovnání fotografií vyfocených nakřivo	194
Automatizované oříznutí a narovnání	196

KAPITOLA 5

Připravená k tisku

Správa barev a předtisková příprava

Nastavení fotoaparátu v souladu s barevným prostorem ve Photoshopu	202
Konfigurace Adobe RGB (1998) ve Photoshopu	204

Kalibrace monitoru (bezplatná softwarová kalibrace, neuspokojivá metoda).....	207
Hardwarová kalibrace monitoru.....	212
Získání vlastního profilu pro tiskárnu.....	215
Tisk (konečná souhra všech nastavení).....	220

KAPITOLA 6	226
------------------	-----

Místní kolorit

Tajemství korekce barev

Co musíte udělat, než se pustíte do korekce barev.....	228
Korekce barev digitálních fotografií.....	229
Okamžitá korekce barev metodou táhni a pusť.....	238
Zjednodušení korekce portrétu pořízeného v ateliéru.....	241
Skvělý trik, jak nalézt neutrální šedou.....	243
Úprava odstínů pleti v RGB.....	246
Rychlá korekce barev v jedné problematické oblasti.....	248
Zachování kvalitních barev fotografií šířených na webu nebo e-mailem.....	250

KAPITOLA 7	252
------------------	-----

Černobílý svět

Jak lze ve Photoshopu vytvořit vynikající černobílé fotografie

Využití kanálu L-světlost	254
Převod příkazem Černobílý (novinka verze CS3).....	258
Moje nejoblíbenější metoda převodu na černobílý snímek s ostrým kontrastem.....	262
Metoda výpočtů.....	266
Černobílé snímky v Camera Raw	269

KAPITOLA 8	272
------------------	-----

99 problémů

Řešení nejčastějších problémů s digitálními fotografiemi

Oprava barev u snímků pořízených v interiéru.....	274
Když je motiv ve stínu.....	277
Oprava podexponovaných nebo přexponovaných fotografií za 15 sekund.....	284
Vydařené ztmavení a zesvětlení.....	288
Rychlé odstranění efektu červených očí.....	292
Odstranění odrazů ve sklech brýlí.....	294

Tajemství úpravy skupinových snímků ve verzi CS3	299
Odstranění skvrn nebo prachu pocházejícího ze snímače současně na více fotografiích.....	303
KAPITOLA 9	308
Tváře	
Retušování portrétů	
Odstraňování skvrn.....	310
Zmenšení podbradku	313
Odstranění tmavých kruhů pod očima	315
Zmírnění vrásek	317
Hollywoodská světla	321
Zvýraznění rtů	325
Zjasnění a vybělení očí	329
Vybělení zubů	333
Odstranění odlesků.....	335
Vyšší škola zjemnění pleti	337
Nenáročné digitální úpravy nosu	346
Zeštíhlení.....	348
Zeštíhlení boků	350
KAPITOLA 10	352
Zvláštní zásilka	
Speciální fotografické efekty	
Vytvoření výrazných černobílých fotografií pomocí kvadruplexu.....	354
Usměrnění světla	360
Zvýraznění fádnic barev pomocí režimu Lab barva.....	362
Módní efekt ostrého kontrastu v portrétu	366
Falešný duplex.....	371
Koláž fotografií	374
Infračervené efekty snadno a rychle	378
Napodobení přechodového filtru ND (neutrální hustota).....	380
Tři kroky, kterými dokončíte portrét.....	383
Upoutání pozornosti diváka pomocí barvy	387
Panoramatická fotografie neuvěřitelně snadno.....	389
Snadnější retušování (a vytváření koláží) pomocí palety Zdroj klonování.....	391

KAPITOLA 11	400
Ostrý vzhled	
Metody doostřování fotografií	
Základy ostření	402
Zostření v režimu Lab barva	410
Dokonalé dvoufázové zostření	417
Fotografie ostřejší než skutečnost	421
Kdy je vhodné použít filtr Chytré zostření	424
Zostření obrysů	428
KAPITOLA 12	430
Nejlepší přehlídka	
Prezentace fotografií	
Vložení vodoznaku a informací o copyrightu	432
Vytvoření stopy štětce z vlastního podpisu	437
Vytvoření galerie fotografií na webu (skvělá varianta pro kontrolu zákazníkem)	440
Jak umístit na web fotografie s vysokým rozlišením	444
Umístění několika kopií fotografie na jednu stránku	446
Odeslání fotografií e-mailem	450
Vytvoření uměleckého plakátu	452
Jednoduché a vyvážené rozvržení tří fotografií	456
Pásmo fotografií z jednoho snímku	460
Šablona pro prezentaci fotografie jako panoramatu	465
KAPITOLA 13	472
Pracujeme, abychom žili	
Můj pracovní postup v kostce	
Sled kroků při zpracování digitálních fotografií podle Scotta Kelbyho	474
Rejstřík	487