

OBSAH

ÚVOD	9
1. TEORIE KÁNONU	15
1.1 Pojem <i>kánon</i>	15
1.2 Paralela mezi biblickým a literárním kánonem	18
1.3 Teorie literárních kánonů	23
1.4 Literární kánon a moc	26
1.5 Kulturní role literárních kánonů	30
2. VÝVOJ AMERICKÉHO LITERÁRNÍHO KÁNONU	39
2.1 Svěbytnost americké literární tradice	39
2.2 Změny kánonu po první světové válce	48
2.2.1 <i>Vliv formalistické kritiky</i>	54
2.3 Otevírání kánonu	
2.3.1 <i>Černošská literatura</i>	59
2.3.2 <i>Feministická kritika a její vliv na kánon</i>	65
2.3.3 <i>Kánon a literatura amerických Indiánů</i>	74
2.3.4 <i>Kánon a hispánská literatura chicano</i>	80
2.4 Re-konstrukce americké literární historie	82
3. TEMATICKÁ KRITÉRIA UTVÁŘENÍ AMERICKÉHO LITERÁRNÍHO KÁNONU	93
3.1 Idea americtví	93
3.1.1 <i>Americtví v protikladu k evropanství</i>	93
3.1.2 <i>Idea americtví a teorie americké literatury</i>	97
3.1.3 <i>Americtví a literární typy</i>	104
3.1.4 <i>Americtví z pohledu žen a menšin</i>	113
3.2 Individualismus	120
3.2.1 <i>Jedinec, společenství a společnost</i>	120
3.2.2 <i>Demokracie</i>	123
3.2.3 <i>Individualismus a žánr autobiografie</i>	126
3.2.4 <i>Individualismus a zájem o já</i>	129
3.3 Otázka identity	132
3.3.1 <i>Národní versus etnická identita</i>	134

4. MÍSTO V KÁNONU A JEHO PROMĚNY	147
4.1 Bílá velryba (1851)	147
4.2 Dobrodružství Huckleberryho Finna (1885)	152
4.3 Probuzení (1899)	159
RESPEKT I REVIZE	163
<i>Resumé (Summary)</i>	169
<i>Bibliografie</i>	181