

OBSAH

Úvod	6
Rodina a první kroky adepta hudebního umění	9
Plzeň na počátku 20. století	10
Hodiny s Vítězslavem Novákem	12
Zahraniční studia – Mnichov a Paříž 1910–1912	15
Praha poprvé 1913–1914	24
Plzeň – za dirigentským pultem opery 1914–1915	26
Dokončení studia – mistrovská škola u Vítězslava Nováka	28
Nové začátky a nečekané návraty	30
Tři sezóny v Moravské Ostravě 1919–1923	32
Praha 1923–1926	39
Plzeňská opera 1926–1927	43
Hudební kapitoly z meziválečné Ostravy	53
Moravská Ostrava – Národní divadlo moravskoslezské 1927–1943	54
Koncertní hudba pod taktovkou Jaroslava Vogla	72
Symfonické koncerty	74
Prezentace evropské hudební avantgardy /Hindemith, Stravinskij, Prokofjev/	76
Tři návštěvy Paula Hindemitha	76
„Zimní“ koncert Stravinského	81
Prokofjevovo zastavení	90
Komorní hudba	93
Poslední angažmá v Moravské Ostravě 1947–1948	99
Jaroslav Vogel a opera 20. století	101
Umělecká tvorba	133
Náměty, libreta a scénáře	136
Vokální skladby	142
Lidové písně z Těšínska (1933)	143

Instrumentální skladby	145
Suita D dur (1918–1919)	145
Rondo (1920)	145
Dvě klavírní skladby (1923)	147
Sonáta pro klarinet (1926)	147
Dramatické dílo – zapomenuté opery Jaroslava Vogla	149
Dům U sedmi čertů (1919) – polovečerní balet	149
Maréja (1923) – na motivy Bettramelliho	150
Mistr Jíra (1926) – hudební komedie o jednom dějství	154
Jovana (1939) – první celovečerní opera Jaroslava Vogla	156
Hiawatha (1968) – indiánská opera	159
Kritiky, referáty a texty o hudbě	171
Kritiky a referáty	173
Texty o hudbě	187
Jaroslav Vogel a Leoš Janáček	196
Heideggerovo pojetí bytí a času ve Voglově analýze díla Leoše Janáčka	198
Na vrcholu umělecké kariéry	211
Sezóna u Českého lidového divadla v Brně 1944–1945	212
Československý rozhlas Praha 1946–1947	215
Dirigentem a šéfem opery ND v Praze 1949–1959	220
Jaroslav Vogel a Česká filharmonie	231
Šéfdirigentem Státní filharmonie Brno 1959–1962	236
Závěr	244
Abstrakt	250
Přílohy	254
Literatura	292
Rejstřík	300