

SPIS TREŚCI

Część pierwsza

WCZESNE OŚWIECENIE (OKOŁO 1730–1764)

I. Świt nowych idei	11
1. Paradoxy „złotej wolności” i kultury sarmackiej	11
2. Oświecenie w Europie i początki filozofii recentiorum w Polsce	18
3. <i>Programma litterarium</i> . Narodziny Biblioteki Załuskich	23
4. Stanisław Konarski i reforma szkolnictwa	27
5. Pierwsze czasopisma „uczone” i „moralne”. Działalność Mitzlera de Kolof	31
6. Publicystyka polityczna	35
II. Między barokiem a oświeceniem	41
1. Walka o język narodowy	41
2. Kryzys poezji barokowej. Arkadia oraz klasycyzm i próby jego adaptacji	46
3. Próby powieści	62
III. Teatr i dramat	68
1. Scena dworska Augusta III. Komedia dell'arte i opera	68
2. Teatry magnackie i ich twórcy	71
3. Teatr szkolny. <i>Tragedia Epaminondy</i> Konarskiego i komedie Bohomolca	77

Część druga

LITERATURA STANISŁAWOWSKA WOBEC SARMATYZMU I OŚWIECENIA (1765–1787)

I. Początki oświecenia stanisławowskiego. Poezja barska	87
1. Nowe instytucje	87
2. Rozwój publicystyki. „Monitor” warszawski	93
3. Narodziny polskiej sceny narodowej (1765–1767)	101
4. Poezja konfederacji barskiej. Konstancja Benisławska	111
II. Formowanie się klasycyzmu stanisławowskiego	119
1. Komisja Edukacji Narodowej	119
2. „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne” szkołą nowej poezji	122

III. Rozkwit literatury stanisławowskiej	136
1. Adam Naruszewicz	136
2. Ignacy Krasicki	158
3. Stanisław Trembecki	191
4. Tomasz Kajetan Węgierski	215
IV. Teatr i dramat	225
1. Uwagi ogólne	225
2. Rozwój komedii	232
3. Franciszek Zabłocki	236
4. Drama mieszczańska	248
5. Opera komiczna	253
V. Klasycystyczne teorie literackie i poetyki	261
1. Teoria i praktyka	261
2. Pierwsi teoretycy. Krasicki i Czartoryski	264
3. <i>O wymowie i poezji</i> Filipa Neriusza Golańskiego	267
4. <i>Sztuka rymotwórcza</i> Franciszka Ksawerego Dmochowskiego	277
VI. Powieść po Krasickim — „potomstwo” <i>Pana Podstolego</i> . Publicystyka	285
1. Przekłady powieści europejskiej	285
2. <i>Podolanka wychowana w stanie natury</i> Dymitra Michała Krajewskiego	291
3. <i>Wojciech Zdarzyński i Pani Podczaszyna</i>	293
4. Powieści Józefa Korwin Kossakowskiego	297
5. Publicystyka. <i>Listy patriotyczne</i> Wybickiego. Zmierzch pokolenia	300

Część trzecia

ROKOKO. SENTYMENTALIZM.

OŚRODEK PUŁAWSKI

I. Styl rokokowy. Poezje Józefa Szymanowskiego	309
1. Rokoko w Europie	309
2. Polskie adaptacje rokoka	312
3. <i>Listy o guście</i> . Program poezji rokokowej	316
4. Józef Szymanowski i grupa poetów rokokowych	320
II. Franciszek Dionizy Kniaźnin	338
1. W cieniu Powązek	338
2. W kręgu Puław	353
3. Kniaźnin i teatr w Puławach	367
6 III. Franciszek Karpiński	377

Część czwarta

LITERATURA SEJMU WIELKIEGO, ANTYTARGOWICKA
I POWSTANIA KOŚCIUSZKOWSKIEGO (1787–1795)

I. Prozaicy i ideologowie	411
1. Początki fermentu umysłowego. Układ sił politycznych	411
2. Stanisław Staszic	415
3. Hugo Kołłątaj	428
4. Franciszek Salezy Jezierski	436
5. Publicyści i czasopisma. Retoryka sejmowa	443
II. Poezja patriotyczna i rewolucyjna. Franciszek Zabłocki. Julian Ursyn Niemcewicz. Jakub Jasiński	451
1. Uwagi wstępne	451
2. Franciszek Zabłocki	455
3. Julian Ursyn Niemcewicz. Poezja antytargowicka	458
4. Liryka Powstania Kościuszkowskiego	463
5. Jakub Jasiński	467
III. Teatr i dramat	478
1. Dyrekcja Wojciecha Bogusławskiego	478
2. Komedja „polityczna”. Niemcewicz <i>Powrót powsta</i>	481
3. Drama mieszczańska. <i>Taczka occiarza</i> i <i>Henryk VI na łowach</i>	486
4. Tragedia o tematyce narodowej czy drama historyczna?	492
5. Rozwój opery. <i>Cud mniemany</i> Bogusławskiego	497
IV. Pamiętnikarze o epoce	507
V. Kryzys literatury oświecenia	520
Wskazówki bibliograficzne	524
Indeks osób, utworów i czasopism	564
Spis ilustracji	595