

OBSAH

PŘEDMLUVA	5
KAPITOLA PRVNÍ	6
1. STUPNICE NA HMATNÍKU KYTARY	7
1.1 Orientace na hmatníku	7
1.2 Intervaly	7
1.3 Definice polohy	9
1.4 Akce levé ruky	10
1.5 Pevné prstoklady	11
1.6 Pevné prstoklady durových stupnice v I. poloze	11
2. POSUVNÉ PRSTOKLADY	14
2.1 Malá úvaha o stupnicích z pohledu kytaristy	14
2.2 Stupnice pentatonická dur / moll	14
2.3 Paralelní stupnice dur / moll pentatonická	16
2.4 Diatonická stupnice dur	17
2.5 Paralelní stupnice dur / moll diatonická	21
2.6 Vztah prstokladů k poloze a tónině	22
2.7 Spojování prstokladů	23
KAPITOLA DRUHÁ	24
3. ODVOZENÉ STUPNICE	25
3.1 Harmonická dur	25
3.2 Harmonická moll	27
3.3 Melodická moll	29
3.4 Tabulka pro určení typu prstokladu a polohy	32
3.5 Prstoklady technikou barré	33
3.6 Rozložení stupnic na hmatníku	34
4. NEJEDNODUŠŠÍ HUDEBNÍ TEORIE – VZTAH STUPNIC A AKORDŮ	35
4.1 Pfirozená stupnice dur / moll	35
4.2 Harmonická stupnice dur	36
4.3 Harmonická stupnice moll	37
4.4 Melodická stupnice moll	38
KAPITOLA TŘETÍ	40
5. STUPNICE PRO MELODICKÉ ÚČELY	41
5.1 Cikánská stupnice	41
5.2 Celotónová stupnice	43
5.3 Zmenšená stupnice	45
5.4 Bluesová stupnice	47
5.5 Bluesová moll (šestitónová)	50
5.6 Bluesová country	51
5.7 Bebop stupnice	52
5.8 Chromatická stupnice	54
KAPITOLA ČTVRTÁ	56
6 UMĚLÉ STUPNICE	57
6.1 Bluesová zmenšená	57
6.2 Pentatonická bIII (Hindola)	58
6.3 Bluesová pentatonika #II. (Saranga)	60
6.4 Pentatonika #V. (dominantní)	60
6.5 Melodické vzory	61
6.6 Systém pro sedmitónové stupnice	62
6.7 Systém pro pětítónové stupnice	64
6.8 Prstoklady sekvencí	65
KAPITOLA PÁTÁ	70
6.9. Koordinace	71
7 ROZLOŽENÉ AKORDY	73
7.1 Kvintakord dur	74
7.2 Kvintakord moll	75
7.3 Septakordy	76
7.4 Rozložené vícezvuky (9, 11, 13)	80
7.5 Transkripce	82
7.6 Harmonický rozbor	84