

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
<b>Proza</b>	
Adela PRYSZCZEWSKA-KOZOŁUB – Konstrukcja dylogii warszawskiej Poli Gojawiczyńskiej . . . . .	11
Artur KRÓLICA – Brzozowski i Koniński jako krytycy <i>Patuby</i> Karola Irzykowskiego . . . . .	21
Ewa PIASECKA – Fascynacja Kafką w twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego . . . . .	35
Zbigniew BITKA – „Bóle ducha”. Kreacja postaci o cechach jungowskiego cienia w wybranych opowiadaniach Jerzego Krzysztonia. . . . .	51
Monika JANOWSKA – Poszukiwanie <i>sacrum</i> w powieści Mieczysława Jastruna <i>Piękna choroba</i> . . . . .	77
Joanna DOBROWOLSKA-BIELECKA – Literatura jako diagnoza na przykładzie <i>Miazgi</i> Jerzego Andrzejewskiego . . . . .	87
Joanna JAROSZEWICZ – Przestrzeń autobiograficzna i wykreowana w prozie Wiesława Myśliwskiego . . . . .	97
Sławomir JANOWSKI – Rola pamięci w eseistyce Jerzego Stempowskiego . . . . .	111
Michał KACZMAREK – Wokół prozy pamięci (zarys problematyki) . . . . .	119
Małgorzata OLFANS – Świat wartości w twórczości Zbyszko Bednorza . . . . .	129
<b>Poezja</b>	
Grzegorz STANISZEWSKI – Bóg w lirycznej przestrzeni wierszy Tadeusza Micińskiego. Wyznania czytelnika dzisiaj. . . . .	145
Adrian GLEŃ – Oddzielić życie od pisania. Wstęp do hermeneutycznej lektury dzieł Mirona Białoszewskiego . . . . .	173

Małgorzata MISIAK – „Jest takie miasto”, czyli Adama Zagajewskiego podróż w głąb czasu . . . . .	195
Ksenia OLKUSZ – Lapidarność i wieloznaczność. Haiku w twórczości poetyckiej Ireny Wyczółkowskiej . . . . .	207
Maria ROWIŃSKA-SZCZEPANIAK – „Teraźniejsza przeszłość”, czyli Jacka Kowalskiego opiewanie uroków „wsi spokojnej, wsi wesołej” . . . . .	229
Krystyna KOSSAKOWSKA-JAROSZ – Jana Goczoła literatura nurtu regionalnego . . . . .	245

Wstęp . . . . .	
SPIS TREŚCI	
Proza	
11	Adela PRYSCZEWSKA KOZŁOUB – Konstruktory dyktacji warszawskiej Poli Gojwiłdzyńskiej
21	Artur KRÓLCA – Bizozowski i Konrad jako krytycy Pełny Karłowicki
35	Ewa PIASECKA – Paszyska Karkul w twórczości Gustawa Heilinga-Grodzińskiego
51	Zbigniew BITKA – „Bóle ducha”. Która postać z „Kłosa” jużowskiego cienia w wybranych opowiadaniach Józefa Krywczonia
77	Monika JANOWSKA – Poznanianie szaman w powieści Mieczysława Jastruna „Kłosa”
87	Jolanta DOBROWOLSKA-BIELIŃSKA – Jastrun jako diagnoza na przykładzie „Kłosa” Józefa Andrzejewskiego
97	Jolanta JAROSZEWICZ – Przeszłość autobiograficzna i wykreślenie w prozie Wiesława Myśliwskiego
111	Stanisław JANOWSKI – Rola pamięci w asyście Józefa Stempowicza
119	Michał KACMARCZAK – Wzrost i rozwój powieści „Kłosa” Józefa Andrzejewskiego
129	Małgorzata OLIWA – „Kłosa” w twórczości Zygzaka Bednarskiego

Poetryka	
145	Grzegorz STANISZEWSKI – Jóg w lirycznej prezentacji wierszy Tadeusza Mikołajewskiego. Wyższe czytanie dzieła
159	Adrian GLEN – Głuchotłonie krym od pisania. Wstęp do hermeneutycznej lektury dzieła Mirona Białoszewskiego