

Vorwort	9
---------	---

Einführung

1. <i>Herbert Haupt</i>	13
Die Kunst im Dienste der Repräsentation. Die Fürsten von Liechtenstein als Auftraggeber und Sammler im Zeitalter des Barocks	

Repräsentation und Kunst I

2. <i>Jiří Kroupa</i>	31
Die architektonische Repräsentation der Liechtenstein und Dietrichstein – Parallelen symbolischer Formen	
3. <i>Eliška Fučíková</i>	47
Das Palais Liechtenstein in Prag	
4. <i>Friedrich Polleroß</i>	57
Della virtù e della grandezza Romana. Das Palais Liechtenstein in der Rossau – Bemerkungen zu Architektur, Ikonographie und Konzept	

Repräsentation und Kunst II

5. <i>Tomáš Knoz</i>	87
Die Liechtensteinischen Schlossresidenzen im Kontext der mährisch-österreichischen Renaissance und des Manierismus	
6. <i>Radka Miltová</i>	137
Die mythologischen Themen in den mährischen Residenzen der Liechtenstein als Bestandteil der Familienerinnerung	

7. *Vladimír Maňas* 149
Musik am Hofe Karls I. von Liechtenstein zu Beginn des
17. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Kontext. Eine Vermutung
der Zusammenhänge
8. *Miroslav Kindl* 161
Die niederländischen Künstler der zweiten Hälfte
des 17. Jahrhunderts in Diensten der Fürsten von Liechtenstein
in Feldsberg (Valtice)

Die Liechtenstein als Mäzene

9. *Štěpán Vácha* 185
Der Prager Maler Anton Stevens im Dienst des Fürsten Gundaker
von Liechtenstein
10. *Gernot Mayer* 201
Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage
von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694–1772)
11. *Martina Lehmannová* 215
Johann II. von Liechtenstein. Ein Mäzen des Mährischen Gewerbe-
museums in Brünn
12. *Pavel Šopák / Markéta Kouřilová* 233
Die Suche nach Identität. Die Liechtenstein im Schlesischen
Landesmuseum

Kirchen und kirchliche Kunst

13. *Zuzana Všecková* 247
Bischof Georg von Liechtenstein und die Wandmalereien im
Trienter Adlerturm im Kontext der Malerei in den böhmischen
Ländern an der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert

14. *Petr Fidler* 275
Die Maria Himmelfahrtskirche in Feldsberg
15. *Johann Kräftner* 295
Joseph Hardtmuth und die Landbaukunst der Liechtenstein
an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert

Kunst und Wirtschaft

16. *Vít Vlnas* 315
Die Malerfamilie Škréta und ihre Bilder für Karl Eusebius
von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Situation des Kunsthandels im
barocken Prag
17. *Bobumír Smutný* 331
Die liechtensteinischen Wirtschaftsmassnahmen vom 17. bis
zur Mitte des 20. Jahrhunderts auf dem Territorium Mährens
und Böhmens
18. *Tomáš Krejčík* 349
Die Liechtenstein in ihren Münzen, Medaillen und Wappen.
Zwischen Kunst und Ökonomie

Die Autoren 367

Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen
Historikerkommission 369